

КУДЕСНИКИ

За плечами театра — четверть века, нелегкая дорога творческих поисков... Кукольный театр любим малышами и взрослыми нашего города. Для детей он — первая ступенька в сложный мир прекрасного, и открывают его, этот мир, обыкновенные люди, очень добрые и сильные.

«ПО ЩУЧЬЕМУ ВЕЛЕНЬЮ»

БЫЛО ЭТО в сентябре 1943 года. В городе, освобожденном от фашистов, где дымились еще развалины, организовался театр для детей — театр кукол. 5 сентября маленькие зрители увидели первый спектакль «По щучьему веленью». Но не по чьему-то веленью, а по огромному желанию людей в тяжелые военные дни начал свою работу кукольный театр. Первым режиссером и художественным руководителем театра была Александра Александровна Воскресенская. В первом спектакле принимали участие М. Булаво, О. Логвинова, Г. Пронина, Г. Попова — люди, всю свою жизнь посвятившие театру кукол. Работали артисты в трудных условиях: не было помещения, костюмов, транспорта. Часто приходилось выступать в госпиталях перед ранеными. И взрослые, прошедшие суровые военные дороги, радовались этим встречам не меньше малышей.

В 1947 году в театр приходит музыкальный руководитель Г. П. Малыгина и с тех пор становится неразлучным спутником группы. В 1948 году театр кукол получает официальное помещение и машину-иполтурку. Коллектив к этому времени совсем окреп. В театре работают талантливые артисты В. А. Аболмазов, В. Г. Ткаченко, Е. В. Миронова, М. Т. Соколова. В этом же году состоялась первая творческая командировка в Москву, где артисты встретились и познакомились с работой кукольного театра Образцова.

Растет мастерство актеров, и к постановке готовятся большие, сложные спектакли. В 1966 году, к 400-летию города, был поставлен спектакль по рассказу Лескова «Грабеж», который очень понравился зрителям. Большой популярностью среди ребят всегда пользовались спектакли «Военная тайна» А. Гайдара, «Снежная королева» Е. Шварца.



Как известно, в споре рождается искусство без жарких споров? Разведут молодые актеры Рая Селюткина, Лилия Швецова и Александр Калинин.

На протяжении всех двадцати пяти лет театр представил большой классический репертуар. Выдержав все испытания сурового времени, театр вырос, сохранил лучшие традиции и создал новые. И большая заслуга в этом ветеранов театра Г. Л. Половой, В. А. Аболмазова, Г. Ф. Прониной, В. Г. Ткаченко, М. Т. Соколовой, М. И. Булаво, О. Логвиновой. Все они носят почетное звание актеров высшей категории. Свою любовь и опыт ветераны передают молодежи. Труд актера тяжел, особенно кукольника. Сколько сил и души нужно отдать, чтобы заговорила, ожила кукла, чтобы дети поверили в чудо...

Мастерство приходит со временем. Чтобы быть артистом кукольного театра, одного таланта мало, нужно необыкновенно любить детей и кукол, оставаться верным стране далекого детства. Основное в работе актера — труд. И молодые артисты Галя Сорокина, Миша Дорофеев, Рая Селюткина, Лилия Швецова прекрасно это понимают. На художественном совете обсуждают разные проблемы, разбирается творчество актеров. Здесь учат.

Совсем недавно на художественном совете отметили ученику В. Карлова в спектакле «Кот Вася и его друзья». Виктор — один из ведущих молодых актеров театра.

Сейчас театр работает в хороших условиях. Он имеет большое, светлое помещение, удобный, вместительный зал. Для работы с детьми существует педагогическая комната, где во время антракта собираются ребята, и Анка Владимировна разговаривает с ними, отвечает на нескончаемые «Что?» и «Почему?» И так изо дня в день: работа. Юбилей подошел как-то неожиданно, даже те, кто вырос вместе с театром, не успели заметить этого...

В новом, 1969 году малыши увидят новые спектакли Карнаухова «Марья-краса, золотая коса», «Приключения Корабельника. Артисты хотят возобновить постановку спектаклей «Волшебная лампа Алладина», «Ночь перед рождеством».

И еще. Придет обязательно день, когда о нашем театре заговорят все. День, когда взрослые будут спрашивать «лишний билетик» на очередной вечерний спектакль. Самая заветная мечта артистов театра — ставить спектакли для взрослых. Добиться такого совершенствования кукольного искусства, чтобы все люди увидели и познали удивительный мир сказок.

С недавних пор театр возглавляет заслуженный артист РСФСР Г. С. Голубович. Замечательный режиссер, артист-директор, опытные актеры и наконец молодежь — все это дает право не сомневаться, что у кукольного театра большое будущее.

На улице декабрь... Идут дожди, и нет цветов, пахнущих летней свежестью. Как хочется от всех малышей и от уже совсем взрослых принести нежные гвоздики и отдать их тем, кто научил нас различать Добро и Зло, кто дарит нам радость встреч с Прекрасным...

Н. КОРОЗОВА.
Фото И. Горбунова.

1.000-Я СКАЗКА ШЕХЕРЕЗАДЫ

ПОДОБНО Шехерезаде, рассказывает театр ребятам свои сказки, каждый раз новые. Услышав одну, ребята не могут не прийти сюда снова за новой сказкой, которая уводит в удивительный мир Добра... И вот сегодня рассказывает Шехерезада свою тысячную сказку о смелых людях, о любви к Родине. К своему юбилею готовят артисты спектакль «Финист — Ясный Сокол» — патристическую сказку. Сегодняшнее театра — это бесконечные репетиции, хлопоты с куклами. Если подняться по узкой винтообразной лестнице в большую комнату, мы попадем точно по адресу, к художнику театра Ларисе Потыповой. Бутафор Т. Д. Долгова находится тут же. В этой стране красок, клея, цветных лоскутов невозможно разобраться человеку не следующему. Здесь происходит очень долгая и кропотливая работа: оформление спектакля. Умелые руки Тамары Дмитриевны знают свое дело, и с эскиза ложатся на голову куклы глаза, волосы, и вот уже появляется выражение лица... А потом куклу одевает швея-костюмерша Е. И. Воронкова, и только тогда кукла попадает в руки актера.

Идут трудные часы репетиции. Маленькая женщина с добрыми глазами внимательно наблюдает за игрой. Это главный режиссер театра Елена Савовна Феодориди. Самое главное, чтобы режиссер чувствовал артиста, мог умело и вовремя помочь ему. Такова Елена Савовна. За свою работу она поставила в Орле ряд интереснейших спектаклей. Только в этом году малыши посмотрели спектакли «Кот Вася и его друзья», «Трава желанья», «Самый большой друг».



Для сказочных персонажей нужны и сказочные костюмы. Сколько требуется фантазии, выдумки и примерки! Для «взрослой» одежды существуют выкройки, по которым мастер шьет, а для кукол их нет. Зинаида Николаевна Горюнова и Елизавета Ивановна Воронкова, которых вы видите на этом снимке, — старейшие работники театра кукол. Поэтому свою работу они знают в совершенстве.