

# КОГДА ОЖИВАЮТ СКАЗКИ

## После смотра творческой молодежи в кукольном театре

Принято считать, что спектакль кукольного театра, за редким исключением, — это спектакль для маленьких. Но, как известно, маленькие еще не настолько взрослые, чтобы идти в театр самостоятельно. И рядом с ними, немножко стесняясь, садятся родители — папы, мамы, братья. И открывается занавес. И куклы — Колобок и Красная Шапочка, Иван Царевич и его вечный спутник Серый Волк — оживают. И замирают дети, восторженно, зажав пальчики зубами, и папы, мамы, братья забывают, что пришли они сюда не как зрители, а «просто так — проводить ребенка»; так же, как забывают, сколько лет каждому из них, и что персонажи сказок давно знакомы им, и что это — куклы, которых приводят в движение руки актеров. И нет в зале взрослых и детей — есть зрители, переживающие приключения Колобка или Красной Шапочки, Серого Волка или ослика со смешным именем — Плюш.

Зритель редко видит актера. Он, если это зритель настоящий, даже не разделяет в своем сознании образ на «куклу» и «голос» — для него это одно целое: Красная Шапочка, Плюш, Змей Горыныч — образы, созданные добрыми, талантливыми людьми, закрепленные и отраженные в сознании. Трудно поверить, глядя на эти смешные или нелепые и необычные в своей доброте и нелепости куклы, что «водить» их, заставлять их бегать и прыгать, жить над ширмой — дело нелегкое, требующее порой полной отдачи не только физических, но и моральных сил. И что, прежде чем кукла «оживет», не один и не два вечера пройдет в репетициях, в хлопотах, в примерках и прикидках.

За многие годы у театра выработался свой, самобытный, профессиональный почерк, который трудно спутать с каким-либо другим...

Давно работают в театре главный режиссер Е. С. Феодориди, отдающая каждому спектаклю и свой опыт и свой талантливый щедрый юмор, заслуженный артист РСФСР В. А. Аболмазов, за плечами которого сотни удивительно талантливо сыгранных ролей, и многие другие актеры театра. Рядом с ними, перенимая опыт старших, играют совсем молодые девушки и парни. Биографии их похожи и коротки. «Родился... Учился... Играл в самодеятельности... Пришел в театр...» У них, молодых, впереди — трудности премьер, неудачные и удачные роли, тысячи радостных встреч со своими маленькими наивны-

ми зрителями, которым актер-кукольник посвящает свою жизнь. Им, молодым актерам, как никому более, нужны и «оценки», и слово опытного старого товарища, его совет и помощь.

Вряд ли найдешь где-нибудь такую тесную и плодотворную дружбу старых работников с молодыми, которая стала традицией в областном театре кукол.

Совсем недавно прошел в кукольном театре первый этап Всесоюзного смотра работы театров с молодыми актерами. К смотру начали готовиться давно: написали афиши, в которых — фамилии молодых актеров, просматривавшихся в дни конкурса, отобрали и отрепетировали спектакли, в которых участвуют молодые.

В течение недели перед каждым спектаклем старейший актер театра В. А. Аболмазов выходил на просцениум, чтобы рассказать маленьким зрителям о тех молодых актерам, которые заняты в этом спектакле.

Семь сказок, подготовленных и показанных в дни смотра, просматривало строгое жюри, в состав которого вошли и старые актеры, и театральные критики из Москвы В. И. Завадский, Н. С. Соловьева. Впрочем, о жюри несколько ниже...

Из восьми молодых актеров, просматривавшихся на смотре, трое — Юрий Целуйко, Галина Ссрокина, Володя Осташченко отобраны для дальнейшего участия в смотре, второй тур которого состоится в Москве.

На обсуждении состоялся большой дружеский разговор об успехах театра, о его неудачах и просчетах. И жаль, что жюри, созданное отделом культуры для проведения этого конкурса, «функционализовало» только наполовину. Главный режиссер драматического театра А. А. Карпов, режиссер Х. А. Горин, актеры этого же театра — члены жюри не принимали в смотре никакого участия. Появление на обсуждении работ кукольного театра Х. А. Горина и такое же внезапное его исчезновение нельзя считать участием в работе жюри.

...Куклы, оживающие благодаря любви и старанию актеров, молодых и старых, говорят вещи мудрые, будят воображение и тех, совсем маленьких зрителей, которые пришли на спектакль, и тех, кто их привел, — взрослых, которые, забывая про груз лет, начинают верить, что чудеса на земле бывают, и всерьез переживают эти чудеса.

В. МАКАРОВ.

175 МАХ 1971

Орловский комсомолец  
г. Орел