

ТЕАТР ДЛЯ ДЕТЕЙ

Шел победоносный 1943 год. В результате успешной операции на Орловско-Курской дуге был освобожден наш родной Орел, который стоял в то время в руинах и развалинах. Спустя месяц после освобождения афиши, расклеенные по городу, торжественно оповестили маленьких жителей об открытии театра кукол.

С первых дней своего существования театр определил для себя генеральную линию — помочь детским садам, школам и родителям в деле гражданского, эстетического и нравственного воспитания детей средствами искусства. Уже первые дни работы в только что освобожденном городе показали, как необходимым детворе театр, который в тесном союзе с воспитателями детских садов, школами и родителями показывает ребятам в осязаемых образах торжество добра над злом, правды над кривдой.

Большой и сложный путь прошел театр за свое тридцатилетие. За эти годы было подготовлено более 150 новых спектаклей, показано в городе, области и далеко за ее пределами свыше двадцати тысяч спектаклей и обслужено свыше шести миллионов зрителей. Те первые зрители, которые были тридцать лет назад на наших спектаклях, сейчас приводят к нам в театр своих детей или младших братьев и сестреночек.

В различных условиях приходится работать театру. Имея помещение с довольно просторным, вместительным зрительным залом, фойе, гардеробом, комнатами для работы цехов театра, наш коллектив тем не менее очень частый гость детских садов, школ города и области, клубных площадок.

И куда бы ни приезжал театр — это всегда праздник для детворы, так как время, проведенное в мире сказочного волшебства, всегда волнующее.

Я люблю, находясь в зрительном зале, наблюдать за веселыми, а порой и озабоченными лицами детей. Вот на сцене разворачивается действие спектакля «Ты — для меня».

Веселый, беззаботный хвастунишка Порошок любит, чтобы ему все оказывали почет и уважение, чтобы все за него делали работу, которую надлежит делать ему самому. Он привык только получать, не платя тем же взамен. И много всяких неприятностей переживает он сам, приносит их своим бесцердечием другим, прежде чем формула «ты — для меня» станет для него ясной и жизненно необходимой. Открытие, что «дружить — это делать что-то хорошее другу», заставляет его новыми глазами увидеть мир, полюбить Слонопенка, такого доброго и верного друга.

Мне приходилось во время спектакля видеть слезы у маленьких зрителей, когда уходил обиженный Слонопенок и вслед ему плыла щемящая сердце му-

зыка. И, напротив, какой радостью сияли детские глаза, когда все герои спектакля под бурную, веселую музыку праздновали дружбу.

В этом спектакле нет маленьких актерских работ, в каждую из них актер вкладывает частичку своей души, умения, таланта.

Г. Ф. Прошина, О. М. Логвинова-Аболмазова — ветераны нашего театра, актрисы, работающие со дня его основания. У них многому учителя молодежь. Новую грань своих способностей раскрыли в этом спектакле артисты В. Востриков и С. Родичева. И, конечно, общий восторг юных зрителей вызывает игра молодой актрисы Г. Сорокиной, которая в каждый образ вносит столько зазора, молодого темперамента, искренности, импровизации.

По спектаклю «Ты — для меня» были проведены зрительские конференции, выступления. Нам, работников театра, очень порадовало, что ребята чутко воспринимают характеры героев, их поступки и умело изображают увиденное в лепке или рисунке. Дети выносят столько впечатлений о виденном, что стремятся использовать это в своих любимых занятиях в свободное время. Например, ученики 2-го «А» класса 22-й школы (учитель Людмила Николаевна Афоничкина) после посещения спектакля прислали нам прекрасные рисунки, которые они выполнили на уроках рисования. С каким интересом рассматривали их актеры, как важно было узнать, как видят дети наш спектакль! Сейчас театр готовит выставку изобразительного творчества по просмотренным спектаклям.

Пока сравнительно немного ребят увидели новую работу нашего театра — пьесу Лия Райниса «Золотой конь». Это большая, многоплановая романтическая пьеса-сказка. Тонкое понимание латышского зноа, национальный колорит, историзм отличают эту работу театра. В спектакле наряду со старейшими актерами засл. арт. РСФСР В. А. Аболмазовым, Г. Л. Поповой-Ткаченко успешно, с большой творческой отдачей работает молодое поколение актеров — В. Карпов, В. Вобкова, В. Остащенко.

Ворьба добра со злом, торжество истинной любви над темными силами раскрываются в полной мере в конкретных образах. По одну сторону — добрый, бескорыстный Ангиль, верная, преданная Принцесса, мудрый Белый отец-жизнь; по другую — злые, жадные братья, ненастная Черная мать-смерть, воинственный Черный принц. Ребята горячими аплодисментами встречают появление сразу полюбоившихся им добрых героев и искренне полкуются, когда с ними случается беда.

Много в спектакле таких сцен, которые заставляют глубоко прочувствовать происходящее. Ребята в такие минуты очень сосредоточены, на их лицах стремление понять, оценить, сделать какие-то выводы. А это ведь очень, очень важно — заставить задуматься ребенка о «серьезном во взрослой жизни!»

Посмотрев наши спектакли, можно многое из них взять темой обсуждения в школе, в детском саду, интернате. Дети всегда с удовольствием смотрят кукольные спектакли и умеют сказать, что им понравилось, а что нет.

Коллектив театра всегда рад видеть у себя учащихся 32-й, 16-й, 22-й, 27-й и других школ, которые умеют внимательно смотреть спектакль, дисциплинированно вести себя в антрактах, интересно высказывать свое впечатление о спектакле.

Те учителя, которые любят театр, считают посещение кукольных спектаклей необходимым в эстетическом воспитании ребят, им не в тягость и дальность расстояния школы от театра, и трудность перехода детьми улиц с интенсивным движением, на что порой ссылаются некоторые.

В результате тесного содружества театра и школы многие детские коллективы создают свои кукольные кружки, приходят к нам за консультацией. Мы всегда с большой радостью помогаем им и словом, и делом. Даем самую подробную информацию о подборе репертуара, изготовлении реквизита. При возможности дарим наших кукол из отыгранных спектаклей или даем адреса, где их можно приобрести. Актеры всегда охотно раскрывают «секреты» своей профессии. Давно не работает в театре Василий Георгиевич Ткаченко, но по-прежнему много сил, времени отдает он любимому делу — куклам. И нет, наверное, в городе такого ученика, который не знал бы «дядю Васю».

Особо хочется отметить школу № 27, где заучем по воспитательной работе А. Н. Стомбольская. Целый класс из этой школы — 4-й «Б» с его классным руководителем Людмилой Тимофеевной Быковской составляют актив нашего театра. Ребята дежурят на спектаклях, проводят игры в антрактах с самыми маленькими зрителями, распространяют программы спектаклей, с удовольствием приходят на репетиции новых постановок. Людмила Тимофеевна Быковская часто беседует со школьниками о просмотренных спектаклях, об искусстве актеров.

При составлении репертуара театра мы учитываем пожелания наших юных зрителей. Особенно нравятся детям сказки. Много раз они готовы смотреть «Аленький цветочек», «Иван Царевич и Серый волк», «Сказку про Лягушана-Стрелана», «Колобок», «Красная шапочка». Готовятся к постановке «Королевская охота», «Сказка о белом мышонке, рыжем котенке и верном их друге черном щенке». Учитывая многочисленные просьбы орловской детворы, следующий театальный сезон в нашем театре будет открыт сказкой А. Толстого «Буратино».

Родился у нас клуб «Диалог», где главный режиссер В. А. Волховский и весь творческий состав рассказывают о специфике театра кукол, о тех больших проблемах, которые стоят перед современным искусством. На недавнем заседании «Диалога» присутствовали наши коллеги из Линецкого театра кукол, с чьими гастролями с удовольствием познакомилась юные зрители.

26 сентября текущего года нашему театру исполнилось 30 лет. Творческий коллектив хорошо понимает ту большую ответственность, которую он несет в деле коммунистического воспитания подрастающего поколения.

Т. ПОНОМАРЕВА.

Зав. педчастью Орловского театра кукол.