

театр в моей жизни

ПРИЗНАНИЕ В ЛЮБВИ

Я выросла в небольшом городке, и искусство театра долгое время было мне незнакомо. Потом я приехала в Орел, поступила в институт, и тогда в мою жизнь вошел Тюз. Первый же спектакль, который я там посмотрела, удивил, поразил: никогда раньше я не испытывала такого наслаждения от общения с искусством.

Впрочем, я не права, говоря о любви к Тюзу в единственном числе. Тюзом «болела» вся наша студенческая группа. Мы могли говорить об этом театре бесконечно, боялись пропустить хоть какое-то сообщение о нем в печати. Мы стремились понять любимый театр, его язык образов, понять, какие цели он перед собой ставит, какие проблемы считает важными. Мы учились быть зрителями, а это оказалось не так просто.

С большим нетерпением ждали каждой премьеры в театре. Впрочем, не только премьеры. Почти на все спектакли ходили по нескольку раз. И снова всем сердцем сочувствовали Электре, переживали за Виолу и Андрея Малахова, от души смеялись над проделками озорников из «Двенадцатой ночи». А после «Колонистов» и «Алых парусов» шли по улице и распевали песни из этих спектаклей. Мы были переполнены радостью от общения с театром!

Тюз стал нам настолько близок, что мы могли сами предугадывать, какие пьесы будут взяты для постановки. Не раз говорили между собой, что хорошо бы посмотреть в нашем театре «Ромео и Джульетту» или «Трех мушкетеров». Классика удавалась тюзовцам, они всегда могли в ней найти что-то новое, особенное, волнующее. И какова же была радость, когда стало известно, что Тюз ставит и «Трех мушкетеров», и «Ромео и Джульетту».

Орловский тюз располагается в малом зале драматического театра. Зал действительно небольшой. Однако тюзовцы всегда великолепно обыгрывают это: актеры ходят по залу, непосредственно общаются со зрителями. Всегда подтянутые, красивые, бодрые, они играют так увлеченно, что кажется, на душе у них всегда праздник.

Сейчас студенты нашей группы разъехались по разным городам страны. Любимый театр далеко, но песня ли из тюзовского спектакля, прозвучавшая по радио, или случайно попавшееся на глаза название пьесы, которая идет и в Орле, все напоминает о нем. Да разве можно вообще забыть свой первый театр, который научил тебя быть зрителем.

Г. ХАМЦОВА,
библиограф.
БРЯНСК.