

Идет театральный смотр

МОЛОДЕЖЬ ДЕРЖИТ ЭКЗАМЕН

Сближению актера со зрителем, более полному раскрытию артистического дарования служат творческие смотры артистической молодежи. Первый в жизни нашего ТЮЗа подобный смотр проводится в эти дни.

Назначение театра — передать мысли и чувства юного современника зыскательно и умно. В яркой зрелищной форме был поставлен спектакль «Недотрога», в котором актеры делятся размышлениями о низости зла и несправедливости, о красоте добра и подвига.

Выступая на Всесоюзном съезде учителей, Генеральный секретарь ЦК КПСС товарищ Л. И. Брежнев говорил: «Великолепный вклад вносят в воспитание детей и юношества деятели советского театра, создающие спектакли большого гражданского звучания».

Стремление театра влиять на формирование мировоззрения подрастающего поколения и определяет выбор репертуара.

«Персональное дело» — спектакль, рассказывающий о молодом нашем современнике, который попал в беду. Он взволновал ребят. Об этом можно было судить и по тому, как юные зрители реагировали на спектакль во время представления, и из выступлений их во время творческих встреч с

актерами. Вот выдержка из записки в книге отзывов, сделанной учительницей шестой школы города Орла А. Е. Шавыкиной: «Новый театр в Орле — это большая помощь нам, учителям, в деле воспитания ребят. Что касается спектакля «Персональное дело» — умно, талантливо, доверительно подана важная нравственная проблема».

Интересным и поучительным получился спектакль, приуроченный к 60-летию Великого Октября, по повести Павла Нилина «Жестокость», хорошая оценка которого уже дана была в «Орловской правде».

Поставили мы недавно новый спектакль по повести Василия Быкова «Третья ракета». На сцене шел взволнованный рассказ о мужестве, стойкости советских воинов в годы Великой Отечественной войны, отстоявших в сватке с фашизмом нашу Родину.

Три работы театра охватывают три разные эпохи жизни нашего государства: и первые годы Советской власти, и величайшее испытание для нашего народа — Великую Отечественную войну, и жизнь нашего современника. Эти работы можно рассматривать как трилогию. Все они актуальны, учат юного зрителя высоким моральным принципам. Чувство

большого удовлетворения вызвало у нас постановление ЦК КПСС «О работе с творческой молодежью». Вопросы, поднятые в этом документе, являются ключевыми для всего нашего театрального искусства, но вместе с тем они являются основополагающими для творческой судьбы каждого из нас. И для тех, кто непосредственно держит сегодня экзамен в смотре творческой молодежи, и для тех, кто уже прошел определенный путь на сцене.

Основная труппа нашего театра — выпускники Ленинградского института театра, музыки, кинематографии. Правда, есть воспитанники и других театральных студий, театральных училищ. В нынешнем смотре участвуют восемь актеров. Дмитрий Евстафьев уже относится к числу молодых ветеранов сцены. Семь лет назад он закончил вышеуказанный Ленинградский институт. До приезда в Орел работал в Ленинградском театре им. Ленсовета, в Красноярском театре юного зрителя. Орловцам он знаком по трем спектаклям — «Персональное дело», «Жестокость», «Третья ракета». В пьесе «Жестокость» он играет главного героя, работника уголовного розыска Вениамина Малышева.

К молодому поколению со-

ветских актеров относится Аркадий Поляк. Комсомольцы театра избрали его своим вожаком. В спектаклях «Недотрога», «Персональное дело», «Жестокость» он создал три совершенно различных образа. Игра Аркадия Поляка привлекла внимание зрителей своей утонченностью и законченностью.

Наталья Изюмина, Николай Суворов, Виктор Запорожский вместе с Аркадием в 1976 году закончили Ленинградский институт театра, музыки, кинематографии. Они впервые участвуют в смотре творческой молодежи.

Анатолий Ващенко и Валерий Захаров не первый год на сцене. Они были уже участниками и победителями подобных смотров творческой молодежи: один — в Куйбышеве, где работал после окончания Свердловского театрального училища, второй — в Челябинском ТЮЗе. Но сегодня они волнуются не менее своих еще неопытных коллег по сцене. Всем им свойственно огромное желание работать, нести со сцены правду жизни, вести нашу молодежь в мир прекрасного, воспитывать убежденных строителей коммунизма.

Т. БРИТВЕНКО.
Педагог ТЮЗа.