

# НЕСТИ ЗРИТЕЛЮ РАДОСТЬ

Спектакли ТЮЗа... В этом сезоне орловцы увидели несколько новых работ — «Колонисты» по мотивам произведений А. С. Макаренко, «Двенадцатая ночь» Шекспира, «И был выпускной вечер...» О. Ремеза, «Стекланный зверинец» Уильяса, «Емелино счастье» Сэфа и Новацкого.

«Спектакль «Колонисты» помог нам взглянуть на себя как бы со стороны. Хотелось повернуть время вспять», — писали нам бывшие колонисты. Они были первыми зрителями спектакля. Действительно, когда шел этот спектакль, чувствовалось, что ребятам, таким похожим друг на друга в своем горе, присутствие Макаренко (Д. Евстафьев) на сцене было не только интересным, но крайне необходимым. Лица зрителей становились напряженными, глаза постоянно искали на сцене стражника «себя в зеркале», а иные, прячась за спины товарищей, плакали....

Мы долго решали: стоит ли показывать спектакль бывшим колонистам. Мы рисковали, но уже потом, наблюдая за восприятием спектакля зрителями, убедились, что ребята буквально «проглатывали» каждое слово, для них — это мысли вслух, так часто приходившие ночами, это были ответы на вопросы, которые мучали ежеминутно.

ТЮЗ не дает рецептов, он вопрошает, делится сокровенным, вызывает на размышления, снова и снова поднимает беспокойный вопрос о том, каким быть советскому человеку. Мы долго беседовали после спектакля. Именно в этот день захотелось начинать работать так, чтобы театр — семья — школа стали комплексно, вместе воспитывать наших детей. Чтобы, встречаясь с искусством театра, они открывали для себя неопознанные чувства, неизведанные ра-

дости, не приемля при этом разного рода ложь и лицемерие.

И в будущем сезоне наш коллектив будет стремиться к объединению со школой, с семьей, заводскими организациями, чтобы решать вопросы не только эстетические и нравственные, но и проблему становления личности, гражданина.

Именно это нашло свое отражение в комсомольских абонеменах для рабочих и молодежи, для студентов и учащихся профтехучилищ а честь 60-летия ВЛКСМ и XVIII съезда ВЛКСМ. Почти все заводские коллективы, профтехучилища откликнулись и побывали

на наших спектаклях. Перед спектаклями ребята встречались с ветеранами труда, Великой Отечественной войны, с педагогами, режиссерами, директором театра, с артистами, журналистами.

У ТЮЗа — широкий зрительский адрес. Театр обращается к малышам, к подросткам, к юношеству. Но еще и ко всем тем, кто сохранил в себе хоть капельку детства, не утратил способности радоваться и фантазировать, заново открывать мир и извлекать из него чудеса. Спектакль «Малыш и Карлсон, который живет на крыше» А. Линдгрен был поставлен для малышей. Но ему, как оказалось, были все возрасты покорны.

Герои спектаклей «Емелино счастье» Сэфа и Новацкого для младших подростков и «Приключения Гекки Финна» Марка Твена для старших подростков так утверждают доброту, человечность, чуткость как ценнейшие духовные качества человека.

Спектакль — главное средство воспитания юного зрителя, главное, но не единственное. Для того, чтобы отвечать своему высокому воспитательному назначению, быть театром истинно педагогическим, ТЮЗ должен существовать в самом тесном контакте с теми, для кого он создан. Его связи со зрителем должны поддерживаться, развиваться вне спектакля. Вот тут-то и сосредоточены заботы педагогической части ТЮЗа.

Широкая сфера ее деятельности — это и изучение зрителя, его впечатлений от спектаклей, проверка и анализ зрительских реакций, это конференции, обсуждения спектаклей, творческие встречи, письма педагогам, родителям, пе-

редачи на телевидении и радио и, конечно же, руководство общественным активом театра.

Анализируя анкеты, которые мы проводили перед каждым спектаклем с активистами, можно сделать вывод, что в городе многие юные зрители не подготовлены к восприятию сложных тюзовских спектаклей, таких, как «Жестокость» П. Нилина или «Двенадцатая ночь» Шекспира. Взрослый же зритель высоко ценит эти произведения на сцене ТЮЗа. Будучи в Ленинградском ТЮЗе у главного режиссера З. Я. Корогодского, я отметила для себя основную проблему нынешней работы педчасти — «Воспитание воспитателя». Воспитание наставников наших ребят — родителей, воспитателей, учителей, будущих педагогов — основная работа педчасти в следующем сезоне 1978/79 года. Чтобы успешно решить эту проблему, ТЮЗ предлагает составить комплексные планы театра совместно с гороно, родительскими комитетами. Уже в прошлом сезоне многие родители стали активистами, заинтересова-

лись работой детей в активе. Мы приглашаем всех желающих быть наставниками в ТЮЗе, чтобы вместе решать проблемы воспитания.

В день закрытия сезона на сцену вышли и школьники, без которых уже трудно представить себе Орловский ТЮЗ. Это они участвовали в 70 интересных заседаниях клуба старшеклассников. Это они провели чудесный «Праздник ТЮЗа» в школе № 27. Это они дежурят на всех спектаклях и участвуют в проведении анкет.

А самое главное событие в прошедшем сезоне для ребят — это, конечно же, поездка в Москву, которая была организована педчастью театра совместно с обществом ВТО. Они имели счастливейшую возможность встретиться в Москве с Ленинградским ТЮЗом, находившимся на гастролях в Москве, с Московским ТЮЗом, с главным режиссером Лентуза З. Я. Корогодским, с педагогами театров.

Коллектив искренне благодарит свой детский актив за преданность и любовь к театру. Он внес в театр струю задора, юмора, оптимизма и вечного поиска. Ребята весело проведут летние каникулы и, вернувшись в школу, приступят к выполнению второго тура конкурса в Делегатское собрание ТЮЗа — это уголки театра в школе, викторины, «Дни ТЮЗа», встречи с искусством в школьных радиопередачах, выставки рисунков. Артисты всегда откликнутся в нужную минуту, придут в школу, чтобы еще и еще раз говорить с ребятами о важном, о главном в жизни, чтобы театр был не только интересным, но и по-настоящему нужным детству и юношеству, чтобы спектакли ТЮЗа помогали ребятам любить жизнь и бороться за победу прекрасного и справедливого.

С. ЗАХАРЧЕНКО.  
Заведующая педагогической частью ТЮЗа.

## Гражданином быть обязан

У ТЮЗа — широкий зрительский адрес. Театр обращается к малышам, к подросткам, к юношеству. Но еще и ко всем тем, кто сохранил в себе хоть капельку детства, не утратил способности радоваться и фантазировать, заново открывать мир и извлекать из него чудеса. Спектакль «Малыш и Карлсон, который живет на крыше» А. Линдгрен был поставлен для малышей. Но ему, как оказалось, были все возрасты покорны.

Герои спектаклей «Емелино счастье» Сэфа и Новацкого для младших подростков и «Приключения Гекки Финна» Марка Твена для старших подростков так утверждают доброту, человечность, чуткость как ценнейшие духовные качества человека.

Спектакль — главное средство воспитания юного зрителя, главное, но не единственное. Для того, чтобы отвечать своему высокому воспитательному назначению, быть театром истинно педагогическим, ТЮЗ должен существовать в самом тесном контакте с теми, для кого он создан. Его связи со зрителем должны поддерживаться, развиваться вне спектакля. Вот тут-то и сосредоточены заботы педагогической части ТЮЗа.

Широкая сфера ее деятельности — это и изучение зрителя, его впечатлений от спектаклей, проверка и анализ зрительских реакций, это конференции, обсуждения спектаклей, творческие встречи, письма педагогам, родителям, пе-

редачи на телевидении и радио и, конечно же, руководство общественным активом театра.

Анализируя анкеты, которые мы проводили перед каждым спектаклем с активистами, можно сделать вывод, что в городе многие юные зрители не подготовлены к восприятию сложных тюзовских спектаклей, таких, как «Жестокость» П. Нилина или «Двенадцатая ночь» Шекспира. Взрослый же зритель высоко ценит эти произведения на сцене ТЮЗа. Будучи в Ленинградском ТЮЗе у главного режиссера З. Я. Корогодского, я отметила для себя основную проблему нынешней работы педчасти — «Воспитание воспитателя». Воспитание наставников наших ребят — родителей, воспитателей, учителей, будущих педагогов — основная работа педчасти в следующем сезоне 1978/79 года. Чтобы успешно решить эту проблему, ТЮЗ предлагает составить комплексные планы театра совместно с гороно, родительскими комитетами. Уже в прошлом сезоне многие родители стали активистами, заинтересова-