

25 ОКТ 1978

Орловская Правда  
г. Орел

# В ИНТЕРЕСАХ ЗРИТЕЛЯ

28 октября торжественным вечером, посвященным 60-летию ВЛКСМ, открывает свой третий сезон Орловский театр юного зрителя. Заканчивается первый этап рождения молодого театра.

Что значит быть театром юного зрителя? Он, на наш взгляд, должен обращаться к самым сложным сторонам жизни. В зрительном зале — наши молодые современники. У них свои тревоги, мечты и желания получить отклик со сцены театра. Мы должны твердо усвоить, что если детский театр ограничится узким возрастным цензом, то, в лучшем случае, он будет воспитывать в молодом человеке культуру чувств в ущерб культуре мысли.

Уже в 30-е годы советский педагог А. С. Макаренко писал о кино: «Ребенок привыкает к пассивному удовольствию, которое часто не идет дальше простого безвольного зрительского восприятия... не задавая личности, не вызывая мысли, не ставя перед ним никаких вопросов». Наш театр в своих спектаклях пытается создать такие условия театральной игры, при которых взаимоотношение актеров и

зрителей обретает необходимую максимальную свободу и непринужденность в решении сложных вопросов.

Так, готовящийся в настоящее время спектакль по пьесе журналиста Аграновского «Остановите Малахова» продолжает основную тему театра. Остропублицистическое решение пьесы позволит использовать кино- и фотодокументы. Оформление спектакля, задуманное главным художником театра С. Шаваловским, поможет решить поставленную задачу. Сцена должна представлять помещение суда, где происходит драматическое исследование совершенного преступления. Рассказывать и исследовать судьбу подростка; дошедшего до уголовного преступления, будет весь творческий коллектив нашего театра. Ведущие роли будут исполнять актеры Д. Езстафьев, Е. Успенская, А. Дубовицкий, В. Кушиарева, М. Соколова, а также актеры, пришедшие в наш театр в новом сезоне.

Никто не станет оспаривать мысль о том, что ТЮЗ предназначен не только для детей, но и для родителей и педагогов. И тут, как нигде, необхо-

димо взаимопонимание между миром детей и миром взрослых. Но как решить самую сложную для детского театра проблему? Проблему мнения взрослых, зачастую воспринимающих спектакль проще детей, но судящих о нем безапелляционно. Именно поэтому нам так необходимы люди, понимающие всю меру ответственности и важности своего участия в решении эстетических задач воспитания.

Взрослые боятся душевного превосходства ребенка. И тогда они вынуждены устанавливать дистанцию назидания и заискивания. Остро ощущая это, подросток замыкается в себе, утверждаясь в недоверии к окружающему.

Готовится к постановке спектакль по классическому роману Мэрка Твена «Приключения Гекльберри Финна». Спектакль рассказывает о судьбе подростка, входящего в сложный мир взрослых. Театр стремится погрузить молодого зрителя в психологическую правду, зрелищную насыщенность и тема-

тическую многосложность. Он решен в жанре притчи.

Некоторое разрушение сюжета романа дает возможность приема театрального напыла. События, происходящие по ходу действия, являются нравственным уроком на пути познания жизни. В спектакле заняты актеры С. Кузьменко, Е. Гамбург, Н. Трофимова и другие.

В планах театра этого сезона инсценировка романа А. Грина «Алые паруса». Это тема романтической мечты, защищающей свое право на жизнь в столкновении со злобной мешанской грязью. Для самых маленьких школьников театр будет готовить сказку по произведению Киплинга «Котика, гулявшая сама по себе». Пьеса по-доброму, серьезно и ненавязчиво застывает прикоснуться к вечным проблемам человеческого бытия.

Перед нами стоит еще одна нерешенная задача — освоение русского классического наследия. Хотелось бы избежать обычной болезни ТЮЗов, когда русская классическая пьеса рассматривается как материал для школьной программной постановки. Подоб-

ный подход лишает юных зрителей творческого знакомства с малоизвестными пьесами Лермонтова, Сухово-Кобылина, Блока, Маяковского, Есенина.

За два года становления театру удалось подготовить почву для раскрытия творческих индивидуальностей и для возникновения большой околотеатральной педагогической работы. Но на нашу работу значительно влияет материальная неустroенность. Ведь мы выступаем на малой сцене драматического театра имени И. С. Тургенева, а собственное здание неизвестно когда будет отремонтировано.

В конце этого сезона театр должен будет подвести итоги своего первого этапа. Этапа становления. И ему очень важно сейчас обостренное внимание партийных и общественных организаций. Мы уверены, что наше единство творческих устремлений, сосредоточенность на острой современной проблематике в тесной связи с принципами реалистического искусства принесут желаемые результаты и дальнейшее развитие театра.

Ю. КОПЫЛОВ.

Главный режиссер ТЮЗа.