

ВПЕРВЫЕ В КУРСКЕ

К гастроллям Орловского театра юного зрителя

Три года назад у нас в Орле был создан театр юного зрителя. В его творческий состав вошли выпускники театральных вузов страны.

В нашем гастрольном репертуаре — спектакли для малышей, школьников всех возрастов, для молодежи. «Малыш и Карлсон, который живет на крыше» по повести шведской писательницы Астрид Линдгрен увлекает ребят в мир фантазии, выдумки, театральной правдивости. Надеемся, что самые маленькие куряне будут рады встретиться с Карлсоном (артистка М. Соколова) и Малышом (артистка Н. Трофимьева).

Широта и богатство артистических возможностей привлекают в творчестве заслуженной артистки РСФСР Ж. Хрулевой, А. Дубовицкого, Д. Га斯塔фьева, Е. Гамбургера, а также в «Смелином счастье» Сэфа и Новацкого. В скоромной по-

теме инсказательное сочетается с реальным, шутовское с серьезным. Смех — главное действующее лицо спектакля. Очищающая сила смеха уничтожает микробы зла, стяжательства, хамства. На этот спектакль мы приглашаем младших школьников, подростков с родителями.

Задача театра — не только развить у юных чувство прекрасного, но и показать сложность детского мира взрослым и непростоту взрослого мира — детям. Именно с этих позиций ведется откровенный разговор на спектакле «Колодецы» по мотивам произведений А. С. Макаренки. Это исповедь А. С. Макаренко (артист Д. Евстафьев). Действие происходит на Украине под Харьковом, где была организована колония для несовершеннолетних преступников. В труднейших условиях педагогу удалось привить своим воспитанникам веру в высокое предназначение человека. Адресует-

ся спектакль старшеклассникам, учителям, родителям. Для них предназначена и инсценировка повести В. Аграновского «Остановите Малахова». Жанр спектакля — драматическое исследование взлетов и падений человеческой души. У Андрея Малахова (артист А. Дубовицкий) было детство, была школьная жизнь. Но на каждом этапе ему все время чего-то не давали — понимания, внимания, признания. Может быть, взрослые этого не замечали, но в детской памяти на всю жизнь остаются наши малейшие огрехи. В спектакле используются кинофрагменты, фотодокументы, дабы сохранить документальность повествования, персонажи которого пришли на сцену со страниц «Комсомольской правды».

Обращаясь к теме Великой Отечественной войны, театр поставил спектакль по повести известного белорусского писателя В. Быкова «Гретья ракета». Оформление спектакля

предельно лаконично, строго. На сцене лишь артиллерийская пушка, да несколько обутлившись столбов. Рассказ о трагических буднях войны ведется негромко, патетика рождается изнутри. Это анимическая трепетность повествования, пронзительная беззащитность тех, кто пошел на смерть, не думая о том, что совершает подвиг... На смотре национальной драматургии в 1977 году спектакль был удостоен Диплома второй степени.

Для старшеклассников, вступающих в жизнь, мы поставили пьесу молодого драматурга А. Реснеза «И был выпускной вечер...».

Зрители будут иметь возможность встретиться с героями таких любимых книг, как «Приключения Гекльберри Финля» М. Твена, «Алые паруса» А. Грина.

Спектакли поставлены главным режиссером Ю. Копыловым и режиссером Б. Цейглиным. Главный художник — С. Шаповаловский.

Гастроли начнутся в Курском областном драматическом театре имени А. С. Пушкина 11 мая и продлятся до конца месяца.

С. ЗАХАРЧЕНКО,
заведующая педагогической и литературной частью Орловского ТЮЗа.