

Вырезка из газеты

ОРЛОВСКАЯ ПРАВДА

г. Орел

6 МАР 1980

# К тайнам искусства

Творческим портретам молодых артистов Орла было посвящено открытое заседание правления Орловского отделения Всероссийского театрального общества. Оно проходило в зале областной библиотеки имени Н. К. Крупской. Заседание, в работе которого приняли участие режиссеры, артисты, работники библиотеки и читатели, вел заместитель правления отделения ВТО, директор театра юного зрителя Г. С. Колыханов.

Вниманию собравшихся были представлены творческие портреты артистов ТЮЗа Елены Успенской и Дмитрия Евстафьева, а также первые серьезные работы совсем молодых артистов областного театра кукол Надежды Зуёк, Ираиды Тряпцовой и Марины Моховой.

С оценкой их творчества выступили главные режиссеры ТЮЗа Ю. С. Копылов и театра кукол Л. М. Гаврилова. При всем различии творческих индивидуальностей Е. Успенской и Д. Евстафьева, отметил Ю. С. Копылов, в них есть то общее и то главное,

что приближает их к нашему представлению об идеальном актере. Это, во-первых, умение исповедоваться на сцене и, во-вторых, исповедовать тех, кто пришел в театр. А умение это зависит не только от профессиональной подготовленности и способности постоянно совершенствовать свое мастерство — оно зависит прежде всего от эмоционального и интеллектуального багажа актера, от его отзывчивости на окружающий мир, от степени сопричастности ему. И Евстафьеву, и Успенской есть что сказать зрителям.

Остановившись далее на наиболее значительных, этапных работах Дмитрия Евстафьева (Венька Малышев — «Жестокость», Антон Семенович Макаренко — «Колонисты», Эгист — «Любовь моя Электра») и Елены Успенской (Виола и Себастьян — «Двенадцатая ночь», Электра и Жанна д'Арк), Ю. Копылов дал индивидуальную характеристику каждому из актеров.

Затем молодые артисты показали собравшимся фрагмен-

ты своих новых работ. Дмитрий Евстафьев выступил в роли Кольина из самостоятельного подготавливаемого артистами ТЮЗа спектакля «Святая святых» И. Друцэ. Партнером его в качестве исполнителя роли Михая был Владислав Трахтенберг. А Елена Успенская представила на суд зрителей подготовленный с помощью Ю. Копылова этюд по спектаклю «Двенадцатая ночь» Шекспира, в котором продемонстрировала способность к тройному перевоплощению.

Потом было много вопросов и к режиссеру, и к актерам, касающихся тайн их творчества.

С интересом смотрели участники заседания фрагменты из спектаклей театра кукол «Ты — для меня» и «Любовь доня Перлимплина» по пьесе Гарсиа Лорки. О специфике работы артистов кукольного театра, о творческих поисках и планах молодых артистов рассказала режиссер Л. М. Гаврилова.

И. МАРКОВА.