

ЛЮБИТЕ ЛИ ВЫ ТЕАТР?

Любите ли вы театр? Любите ли вы вечно повторяющееся и вечно новое чудо искусства? Полную ожидания суету перед началом спектакля и торжественную тишину пустого фойе, напряженное дыхание зрительного зала? Случалось ли вам с замиранием сердца следить за актерами, а потом всю ночь переживать увиденное? Удивительный и волнующий мир театра...

Каждому театру нужен зритель. Не тот случайный зритель, который отсидит два часа и уйдет, пожав плечами, не тот, кто скептически объяснит восторженному соседу, что «это все враки», не тот, кто разжевывает Шекспира заодно с мятной конфетой... Театру нужен зритель, который, придя однажды, поймет, что он уже не сможет жить без общения с искусством, а поняв это, постарается постигнуть законы театра и любовь свою передать другому.

Вот для таких людей при Орловском театре юного зрителя создана недавно группа общественных рецензентов, которой руководит С. С. Захарченко, заведующая педагогической и литературной частью.

В назначенный день в фойе ТЮЗа собрались студенты, преподаватели, учителя истории и литературы, представители других профессий, в основном молодые, как и положено зрителю такого театра, который сам еще очень мо-

лод. Собрались, чтобы начать важный разговор о проблемах, которые стоят перед театром, о том, что волнует современную молодежь — главного адресата спектаклей, о старых и новых работах тюзовцев. Первый разговор стал началом серьезной учебы. Открыл необычный курс главный режиссер театра Ю. С. Копылов. Он рассказал о том, что главная задача, которую поставила перед собой группа будущих рецензентов, — воспитывать высокую зрительскую культуру.

Один за другим театр раскрывал свои секреты. На встречу пришли те, кого не видно на сцене. Темпераментно и артистично рассказывал о работе режиссера А. А. Ерин. И из его рассказа стало понятно, как режиссер проводит свой эстетический идеал через все работы. Разговор этот породил десятки вопросов. Чтобы ответить на них, на встречу пришла преподаватель режиссерского факультета Орловского филиала МГИК О. В. Князева. Еще более обогатил разговор с главным художником театра С. С. Щавловским, который рассказал, как в содружестве с режиссером создается образ спектакля.

Впереди — новые встречи и новые интересные беседы. Двери ТЮЗа гостеприимно распахнуты для всех желающих.

О. МАЛЮЧЕНКО.