

В СУББОТНИИ ВЕЧЕР

НОВАЯ ЖИЗНЬ ТЕАТРА

Заканчиваются работы по реконструкции здания, где разместится театр юного зрителя, и в ближайшее время гостеприимно распахнутся его двери.

Отступая из Орла в августе 1943 г., немецко-фашистские оккупанты варварски разрушили почти все каменные строения города и в том числе «утюжок», как называли здание бывшей городской думы, в которой перед войной помещалась почта. От него остались только фасадные стены.

Выгодное расположение оставшейся коробки в центральной части города на развилке двух улиц предопределило размещение на этом месте драматического театра. В начале 1944 года после тщательного осмотра было принято решение о его проектировании. Передо мной как автором проекта стояла нелегкая задача — вписать в огражденное существующими стенами пространство сложные по планировочному решению театральные помещения.

Разработка была начата в проектной мастерской при главном архитекторе города, рабочие чертежи были полностью закончены организацией «Облпроект». Кроме большой группы местных проектировщиков в работе принимали участие и специалисты московских организаций, в частности института «Театрпроект». Консультации давали театральные работники, некоторые ведущие артисты МХАТа.

Здание городской думы было построено в 1779 г., и это обстоятельство потребовало бережного отношения к сохранению его конфигурации, осторожного подхода к архитектурному решению фасадов. Поэтому предложенные в проектом решения классические формы и введение коринфского ордера на колоннах входной части не оказались чуждыми общему

облику здания, хотя в связи с необходимостью надстройки третьего этажа фасады подверглись изменению и сохранены были только оконные проемы на первом и втором этажах.

Историческое прошлое здания, а также архитектурная направленность послевоенного периода повлияли на решение интерьеров театра, где использовались лепные детали, пилястры и другие элементы классических форм.

Проектирование и строительство велись в трудные военные и послевоенные годы, когда ощущалась острая нехватка строительных материалов, прежде всего леса. В стены укладывались кирпич, полученный в результате разборки разрушенных городских зданий. Строительством было объявлено ударным, газета «Орловская правда» выпускала специальный листок «На стройке театра».

Установился тесный контакт проектировщиков и строителей. Зачастую решения отдельных узлов и деталей здания определялись непосредственно на месте. Много сил и энергии отдавали делу прораб Дмитрий Амонович Муравичкин и его помощник Андрей Иванович Губанов.

Открытие театра состоялось 5 августа 1949 г. — в годовщину освобождения Орла от немецко-фашистских захватчиков.

Шли годы, разрастался город, увеличивалось число жителей, и небольшой зрительный зал театра уже полностью не удовлетворял потребности зрителей. Был решен вопрос о возведении нового здания, значительно большей вместимости. В 1976 году оно вступило в строй. А старое помещение было передано под театр юного зрителя.

После почти 30-летнего периода эксплуатации выявилась необходимость капитально отремонтировать здание и

провести его реконструкцию с учетом изменившихся требований, а также специфических особенностей зрелищного предприятия для детей и юношества. Пожар, происшедший во время ремонта, потребовал полного восстановления сцены, которое было проведено уже на основе новой технологии. Все работы по проектированию сцены велись специальной организацией — бакинским филиалом «Гиротеатр».

В процессе реконструкции сооружена новая трехэтажная пристройка с помещениями для артистов, оборудовано помещение звукоаппаратной и светопрожекторной, на первом этаже размещен буфет. Улучшен интерьер кассового вестибюля, где выложен мозаичный пол и сделаны деревянные обрамления касс. К сожалению, пока не удалось восстановить прежнюю люстру в зрительном зале, и временно повешена люстра, не соответствующая объему помещения.

Рабочие чертежи были подготовлены специалистами института «Орелпроектгоссельстрой» под непосредственным руководством главного инженера проектов Л. В. Жиркова. Следует отметить хорошую работу плотников во главе с Д. Ф. Самсоновым, бригад штукатуров и маляров, возглавляемых М. А. Филчичиной и М. Д. Козинной из СУ «Отделстрой» Орловского управления строительства. Творчески выжидали во все процессы строительства прораб М. И. Чичеров и мастер Н. И. Чижиков.

Итак, юные орловские зрители получают в свое распоряжение специальное театральное помещение. Здание, воссозданное из руин в первые послевоенные годы, вскоре начнет свою новую жизнь.

Б. АНТИПОВ.
Автор проекта театра,
архитектор.