

20 АПР 1981  
Орловский край

ДВА СОБЫТИЯ определили прошедший пятый сезон театрального зрителя: переход в новое здание на площади Карла Маркса и творческий отчет в Москве. Московские гастролы подвели итог пятилетним поискам молодого коллектива, направленным на выработку собственного творческого почерка, на установление наиболее тесного контакта с юной аудиторией, на обретение своей темы, своей позиции в общей гражданственной направленности советского театра. И пятилетний опыт работы с орловскими юными зрителями, и как итог его — творческий отчет и недавние гастролы в Иваново подтвердили правильность нашего пути, наших поисков в условиях малой сцены, малого зала, в трудностях тесного закулисного быта, в обстоятельствах рождения и создания коллектива.

Шестой сезон, а с ним и вторую пятилетку своей творческой биографии ТЮЗ начинается в новом здании с большой сценой, с большим по сравнению с прежним помещением залом, с более совершенным театральным оборудованием.

# ТЮЗ: НОВЫЕ ВОЗМОЖНОСТИ

## Сегодня спектаклем «Колонисты» открывается шестой сезон в Орловском областном театре юного зрителя

Театр — самое живое из всех искусств, мгновенно реагирующее на любые внешние изменения, и естественно, что новые условия потребуют новых форм и способов театральной выразительности. В арсенале художника и режиссера появились широкие возможности для принесения на сцену новейших достижений театрального искусства. Перед авторами возникает задача установления контакта не только с теми, кто сидит в первых рядах, но и со зрителями «галерей». А перед всем театром встает проблема расширения диапазона своего влияния в городе и области.

Все это придает новому сезону особое значение, а перед его коллективом стоит задача высокой гражданской и творческой ответственности.

В репертуаре театра остаются старые, известные уже многим зрителям, за-

волавание популярности спектакли и последние премьеры прошедшего сезона: драма притча «Отпуск по ранению» В. Кондратьева и веселое представление «Пени Длинныйчулок» А. Линдгрена.

Значительно пополнилась труппа, так что в новом сезоне будет много дебютов, а смотр конкурсу творческой молодежи, который пройдет в апреле, будет массовым и мы надеемся, интересным.

С первых дней работы коллектив приступил к репетициям новых спектаклей. Главным режиссером театра Ю. Коньков продолжает начатую в конце прошлого сезона работу над пьесой В. Шекспира «Триумф и Грессиды». Сценографию этого спектакля, премьеры которого намечается в декабре, создает главный художник С. Шавловский, используя возможности новой сцены. Режиссер А. Ерин приступил к работе над спектаклем

по известному сценарию Г. Полонского «Доживем до понедельника», принятому в репертуар как развитие педагогической идеи театра. Начатой «Колонистами» А. Макаренка.

В дальнейших планах — «Вуратино» по сказке А. Толстого, спектакль по повести А. Гайдара о Тимуре — «Дон Кихот» М. Серван-

Репертуарные планы, таким образом, продолжают традицию сценической интерпретации литературы высокого уровня, серьезной, имеющей непреходящее значение. Они продолжают традицию уважительного отношения к зрителю самого различного возраста — от маленьких до больших. Более того, они развивают стремление театра и действенному контакту не только с постоянными своими друзьями, с теми, кто уже любит театр, стал его приверженцем, но и с теми особенно, кто знаком с ним мало.

Культура, искусство проникают буквально все области нашей жизни. В этом общем потоке, направленном на создание Подлинно гармоничной личности, театру принадлежит особое место, потому что он единственный соединит множество далеких друг от друга видов искусства, переплавляя их в новое, только ему присущее качество. Правда, это новое качество, этот сплав возникают не всегда. Пьеса, разыгранная в лицах, — еще не театр. Настоящий театр возникает только в том случае, когда высочайшее эмоциональное накал из слова, музыки, пластики, живописи, направленный единой волей, встретится в зал и вызовет там ответную силу высокого волнения. Именно и созданию такого потока чувства стремится Орловский ТЮЗ, потому что только большое чувство, высокий эмоцио-

нальный накал рождает глубокую мысль.

А это и есть задача театра, особенно театра юного зрителя: научить молодого человека мыслить самостоятельно, предложить ему взглянуть на мир, может быть, привычные явления как бы под другим углом зрения, постараться донять жизнь во всем ее многообразии. Ибо только знание рождает подлинное убеждение.

Более того, сложный сплав мысли и чувства, и созданию которого стремятся режиссеры и актеры ТЮЗа, делает то, что спектакли его могут быть и интересны, и понятны зрителям самого разного возраста. Человеческим эмоциям присуща избирательность, говорят психологи, и каждый человек воспринимает их на доступном для себя уровне. Пусть маленький зритель воспримет не всю глубину спектакля, пусть он только почувствует ее, пусть подросток воспримет более глубокие пласты, а взрослый задумается о важней-

ших проблемах бытия — в этом тоже задача театра для юных: будить чувство, будить мысль, воспитывать стремление к взрослому.

Исходя из этих установок, Орловский театр юного зрителя в своей новой пятилетке предполагает во многом перестроить работу со зрителем. Одним из главных экспериментов нынешнего сезона станут «семейные» и «родительские» абонементы. Приобретая их, родители и дети получают возможность посетить театр вместе, вместе посмотреть спектакль, пережить чувства актеров, прийти дорогой их мысли, а потом сообща обсудить увиденное и прочувствованное. Из опыта многих ТЮЗов страны, применяющих у себя подобную практику, известно, что в дни «семейных» абонементов в зале театра устанавливается особая доверительная атмосфера, юные зрители лучше воспринимают и понимают спектакль, а, кроме того, моло-

дежь очень часто приобщает к искусству своих чрезмерно занятых работой и домом родителей.

Просторное здание позволяет расширить сеть клубов при театре, по примеру давно уже существующего клуба старшеклассников «Искремасс». Появится возможность начать планомерную работу по изучению зрителем: театр совместно с областным отделением Всесоюзного театрального общества готовит программу социологических исследований. Будет продолжена традиция творческих встреч, зрительских конференций, укрепятся связи со школой, вузами, молодежью промышленных предприятий. Все это позволит сделать шестой сезон как бы первым шагом в новом этапе творческой биографии театра.

**О. КУЗНЕЦОВ,**  
Помощник главного режиссера ТЮЗа по литературной работе.