

# Для юных зрителей

Вчера спектаклем «Колонисты» по произведениям А. С. Макаренко на сцене Дворца культуры «Невский» начал свои гастроли в Ленинграде Орловский областной театр юного зрителя. Впервые посещающий наш город молодежный коллектив представляет нашим читателям главный режиссер театра Ю. С. Копылов:

— Один из главных принципов нашего ТЮЗа основывается на убеждении, что театр есть искусство, прежде всего обращенное к чувству человека и через чувство — к разуму.

«Ничто — ни слова, ни мысли, ни даже поступки наши не выражают так ясно и верно нас самих и наши отношения к миру, как наши чувствования: в них слышен характер отдельной мысли, отдельного решения, а всего содержания души нашей и ее строя», — говорил К. Ушинский. Следовательно, обращаясь к чувству, воздействуя на эмоции, театр значительно расширяет диапазон своего влияния: и эстетический, и интеллектуальный, и возрастной. Потому что

также сложные спектакли, как «Троил и Крессида» В. Шекспира поймут не только взрослые, но и почувствуют, — может быть, даже тоньше и глубже — и оложат многое в эмоциональной памяти для дальнейшего осмысления и старшеклассники, и подростки.

То же самое можно сказать о каждом нашем спектакле. Точнее, о нашем стремлении быть предельно эмоциональными в каждой работе — будь то драма-исповедь «Колонисты» по «Педагогической поэме», статьям, шпешкам и выступлениям А. Макаренко, дидактическая драма по киносценарию Г. Полонского «Доживем до понедельника», авантюрная история «Неистовый гасконец» по роману А. Дюма «Три мушкетера».

Еще более ориентированы на чувственное, эмоциональное восприятие спектакли для самых маленьких зрителей: спектакль-игра «Питер Пэн» Дж. Барри, веселое представление по сказке А. Линдгрен «Пеппи — Длинный чулок», восточная сказка «Тысяча и одна ночь, или Ала ад-Дин и волшебный светильник».

Орловский ТЮЗ молод, ему от роду всего пять лет. Четыре года из них он работал в условиях, о которых мечтают, которые создают у себя искусственно многие театры, — на «малой сцене», и это во многом определило нашу эстетику, способ существования актера. Теперь, работая почти год в новом большом театральном здании, мы по-прежнему ищем пути духовного контакта с возросшей уже аудиторией, возможности содержательного диалога с любознательным человеком в каком бы ряду он ни находился и какого бы возраста он ни был.

Одухотворенное чувство не может быть неразумным. Любая интересная свежая мысль несет в себе мощный эмоциональный заряд. В этом диалектическом единстве и заключается суть воздействия на содержание души нашей и ее строя, которого мы добиваемся вместе с главным художником С. Шавловским, вместе с актерами. Насколько это удастся — судить нашим юным и взрослым зрителям Ленинграда.

Вечерний Ленинград  
г. Ленинград

22 МАР 1987