

## С БЛАГОДАРНОСТЬЮ — УЧИТЕЛЯМ

21 марта в зале Дворца культуры «Невский» спектаклем «Колонисты» по произведению А. Макаренко открыл гастроль Орловский театр юного зрителя.

Это один из самых молодых театров в стране. От роду ему двумя месяцами больше пяти лет, и только недавно коллектив начал работать в настоящем театральном здании. Обстоятельства жизни театра сложились таким образом, что до апреля прошлого года труппа работала на так называемой «малой сцене» областного театра драмы и то, к чему стремятся сейчас многие режиссеры, актеры, художники — к интимному общению сцены и зала, к непосредственному контакту со зрителем, создавая многочисленные «малые сцены» и «театры в фойе», — Орловский ТЮЗ получил изначально, как основную и единственную площадку для работы.

Для работы и для эксперимента — так определили задачу первых лет существования руководители молодого коллектива: главный режиссер Юрий Копылов и главный художник Станислав Шавловский. Инженеры Ленинградского института театра, музыки и кинематографии, они начали совместное творчество еще в студенческие годы, продолжили его в Красноярске, где Шавловский был главным художником ТЮЗа, а Копылов — режиссером театра драмы. И, когда представилась возможность создать «своей» театр — продолжили совместную работу в Орле — на малой сцене, в небольшом зале, с актерами, частью приглашенными из ЛГИТМиКа и большей частью потянувшимися за «своим» режиссером и «своим» художником.

Суть работы сводилась и созданию живого, деятельного, популярного, как минимум, в городе и области театра. Суть эксперимента в поиске наиболее тесного контакта с залом, причем с залом в полном соответствии с современным пониманием задач театра юного зрителя, в котором могут находиться люди самого разного возраста, «от семи до семидесяти», по известному лозунгу Ленинградского ТЮЗа имени А. А. Брянцева.

В старинном русском городе с устоявшейся театральной традицией добиться такого

контакта оказалось поначалу нелегко. У первого спектакля театра были приверженцы, были и противники. Но вот, скажем, «Колонисты» А. Макаренко, второй спектакль главного режиссера и главного художника в Орле, «драма-исповедь», на всеми поначалу принятая из-за жесткого рисунка, повышенной экспрессивности, из-за слишком острого конфликта учителя и колонистов, за четыре года стала самым популярным спектаклем и у юных, и у взрослых зрителей. Завоевали признания и созданные позднее «Любовь моя Электра», Л. Дюро, «Двенадцатая ночь» В. Шекспира, «Неистовый гасконец» А. Дюма, «Отпуск по ранению» В. Кондратьева...

Условия гастроль, обстоятельства жизни театра позволяют представить в Ленинграде только часть из поставленных за пять лет спектаклей. Кроме «Колонистов» и «Неистового гасконца», ленинградцы познакомятся с последней работой Ю. Копылова и С. Шавловского «Троиц и Крессида» В. Шекспира, осуществленной уже в новом здании, на традиционной сцене. Театр представляет восточную сказку «Тысяча и одна ночь, или Ала ад-Дин и волшебный светильник» (Ю. Копылов, С. Шавловский), дидактическую драму «Доживем до понедельника» Г. Полонского, веселое представление «Пеппи Длинныйчулок» А. Линдгрен (режиссер А. Ерин) и спектакль-игру «Питер Пэн» Дж. Барри (режиссер А. Байрамкулов). Сценография последних двух спектаклей художницы О. Земцовой, так же как и Шавловский, — ученицы Э. Кочергина. Наши гастроль в Ленинграде — это творческий отчет руководителей и многих актеров перед своими учителями, перед институтом, который воспитал их, перед великим городом, который сформировал их как граждан и как художников.

**О. КУЗНЕЦОВ,**  
помощник главного режиссера по литературной работе Орловского областного театра юного зрителя

● Сцена из спектакля «Колонисты».

