



# ГОРИЗОНТЫ ТВОРЧЕСТВА

## Размышления в конце сезона

Каждый раз, когда в зале зажигается свет, когда зрители начинают аплодировать, меня охватывает сложное чувство. Есть в нем и радость оттого, что работа сделана, и сделана, кажется, неплохо, потому что аплодисменты как будто искренние, зрители не расходятся, а ждут еще и еще появления артистов... Но, с другой стороны, есть в этом чувство и неудовлетворение, иногда горечь оттого, что зал полон не так, как хотелось бы, оттого, что кто-то из артистов играл ниже своих возможностей, и, главное, просмотр спектакля «из-за спины» зрителей, ты понял, что не все в нем так удачно, как казалось во время репетиций, какая-то сцена могла быть лучше построена, какая-то мысль яснее выражена.

Большинство тех, кто создавал ТЮЗ, до сих пор работают в театре, составляют его творческое ядро. Е. Успенская и Д. Евстафьев, А. Дубочинский и А. Поляк, заслуженная артистка РСФСР Ж. Хрулева и В. Кушнарев, равно как и многие другие, приехав семь лет назад в Орел молодыми начинающими артистами, выросли здесь в серьезных уже художников сцены, работа которых во многом определя-

ет идейные и творческие искания коллектива.

История Орловского ТЮЗа еще невелика, он еще числится по разряду молодых театров, но мы можем смело утверждать, что основную свою задачу — создание театра, воспитывающего подрастающее поколение в духе верности коммунистическим идеалам, в духе советского патриотизма и социалистического интернационализма, — мы выполнили.

Однако, каким бы ни был наш коллектив молодым, мы хорошо понимаем, что период создания театра остался позади. Остался позавтрак и период освоения нового здания — прекрасного подарка юным зрителям. То есть время, когда наши просчеты объяснялись молодостью, когда то, что бывало упущено, восполнялось энергией и энтузиазмом, прошло. И как ни лестно считаться молодым театром, пришла пора ясно осознать, что молодость — это только состояние души творческого коллектива, а ответственность наша. спрос с нас

идут по самой высокой мерке. И именно с этих позиций рассматривала партийная организация театра свою деятельность в прошедшем сезоне, отмеченном подготовкой и празднованием 60-летия образования СССР. Серьезным стимулом для деятельности коллектива и партийной организации явилось вышедшее в феврале этого года постановление ЦК КПСС «О работе партийной организации Белорусского государственного академического театра имени Янки Купалы».

План прошлого года, план первого квартала 1983 года по основным показателям выполнен. К 60-летию образования СССР подготовлен спектакль «Я вернусь» по роману Николая Островского «Как закалялась сталь». К знаменательной дате — 40-летию освобождения Орла от немецко-фашистских захватчиков — поставлен спектакль по одной из лучших пьес современной советской драматургии — «Вечно живые» В. Розова. Успешно завершены гастроли в городе Калуге: Калужский гор-

ком ВЛКСМ наградил театр Почетной грамотой. Есть все основания утверждать, что и план первого полугодия будет успешно выполнен.

И все-таки основной темой партийных собраний, состоявшихся в прошедшем сезоне, была тема критического осмысления пройденного театром пути, анализа наших недостатков, наших недоработок.

На партийных собраниях мы ведем принципиальный разговор о многих наших проблемах, о том, что если в театре достаточно четко отмечена тема революционной героики, тема «Человек и революция», тема подвига советского народа в Великой Отечественной войне, представленная таким спектаклями, как «Профессор Полежаев», «Колонисты», «Третья ракета», «Я вернусь», «Вечно живые», если театр часто и широко обращается к мировой классике, то, продолжая и развивая эти линии, мы должны усилить внимание к поиску пьес о современном советском школьнике, подростке, которые

поднимали бы важные проблемы наших дней, продолжая тему, начатую такими спектаклями, как «...И был выпускной вечер», «Дождем до понедельника», «Остановите Малахова!». Не было до сих пор в репертуаре произведений русской классической литературы, а это для театра, существующего в городе Тургенева, Лескова, Бунина, большой пробел.

Коммунисты театра остро ставят вопрос и об идейной и профессиональной учебе коллектива. Та работа, которая проводилась, теперь уже не удовлетворяет нас в связи с возросшими требованиями к театру вообще, призванному воспитывать подрастающее поколение в условиях резко обострившейся идеологической борьбы на международной арене.

Большое внимание мы уделяем и вопросам организации творческого и технологического процесса. Надо признать, что долгий период существования в малом, непригодном помещении, два года освоения нового здания

породили привычку к неритмичной работе, а иногда и к некоей штурмовщине. Однако никакие объективные причины, отмечали коммунисты, не могут оправдать отсутствие четко скоординированных планов по всем службам театра. Более того, необходим подробный перспективный план, который предусматривал бы четкую ритмичную работу — занятость авторов, задачи технических цехов — не только на месяц или сезон, но и на гораздо большие сроки...

Не менее важно и то, что коллектив театра намечает и конкретные пути устранения недостатков. Репертуар будущего сезона, например, включает в себя и героическую легенду В. Лавренева «Сорок первый», и пьесу А. Кузнецова и В. Туманяна «Хочу быть великаном», рассказывающую о современных школьниках, и «Гамлета» Шекспира, и спектакли по роману Ф. М. Достоевского «Братья Карамазовы» и повести М. Горького «В людях».

В театре разрабатывается

детальный план работы над новыми спектаклями на будущий сезон, с тем чтобы уже сейчас артисты, сотрудники технических цехов реально представляли себе перспективу, были готовы и к трудностям, и к радостям творчества. В план этот включены разделы по идеологической и профессиональной учебе коллектива.

Работа предстоит огромная. Но она в сущности никогда и не останавливалась. Уже сейчас в театре сформированы две творческие бригады для работы на сцене. Труженикам сельского хозяйства, занятым в эту горячую летнюю пору большим делом, мы покажем спектакль по пьесе молдавского драматурга И. Друцэ «Святая святых» о верности человека своему солдатскому и крестьянскому долгу, а сельские ребяташки многих районов области смогут посмотреть сказку популярной шведской писательницы А. Линдгрэн «Пеппи Длинныйчулок».

Да, работа в театре никогда

не останавливается. Может быть, именно поэтому так незаметно проходит время. Кажется, совсем недавно мы собрались в Орле для того, чтобы открыть театр, но прошло семь лет, и через три года мы будем отмечать свой первый серьезный юбилей — 10 лет со дня основания театра. И нужно уже сейчас готовиться к этой важной в жизни театра дате. А это значит, каждый раз, когда в зале зажигается свет или когда пустует театр, задумываться снова и снова: все ли мы сделали для того, чтобы зритель ушел от нас взволнованным новыми чувствами, новыми мыслями, красотой древнего и вечно современного искусства?..

Ю. КОПЫЛОВ,  
секретарь парторганизации,  
главный режиссер  
Орловского ТЮЗа.