

К гастроллям Орловского ТЮЗа

ОБНАЖЕННОЕ СЕРДЦЕ ТЕАТРА

11 мая в помещении Костромского государственного театра драмы имени А. Н. Островского открываются гастролы Орловского театра юного зрителя.

...Молодой человек, с широко распахнутыми в мир глазами, неистово жаждущий подвига во имя чести, дружбы и справедливости, стремительно бросается в жизнь. И жизнь как будто дает ему все возможности для исполнения желаний. Неостановимо вращается карусель: погоня, сражения, фехтовальные бои, драки, любовные приключения — все, чего так жаждало его отважное, его неистовое сердце... Но, выполнив опаснейшее поручение, оставшись почти без сил, потеряв друзей, молодой человек задумывается над главным, как оказалось, вопросом: во имя чего он отдал столько энергии, во имя чего поставил на карту любовь, жизнь друзей? Научился во имя того только, чтобы удовлетворила свою прихоть женщина, пусть даже королева Франции?..

...Юная девушка, попав в чуждую страну, пленяется ее правителям. Для того, чтобы быть поближе к любимому, она переодевается в мужское платье и поступает к нему на службу. И вот, начавшись с невыносимого маскарада, история эта начинает стремительно раскручиваться, на манер соревнующейся со ступором спиралью. Все перепуталось в сказочной и прекрасной стране: «В нее влюблен мой герцог. Я, бедное чудовище — а него. Она плачется по ошибке мною. Что будет дальше...» Что будет дальше, если благородного человека принимают за разбойника, женщину за мужчину, мужчину за женщину? Что будет дальше, если рядом с влюбленными героями, существуют еще жизненнолюбимые, но праздные гуляки, допякующие, усиливающие эту маскарадную тунанку, изводящие жизнь до уровня игры и превращающие игру в жизнь?..

...Несколько молодых людей — еще вроде бы дети, но уже и как будто взрослые, точнее, десятиклассники, только что получившие аттестаты зрелости, оказались случайно запертыми в школе. Вынужденные этим обстоятельством, своим положением уже как бы взрослых людей и общению, гораздо более серьезному, чем во все предыдущие десять лет, они вдруг понимают, что мало и плохо знают друг друга, что к серьезной и самостоятельной жизни они еще, в сущности, не готовы, а их прошлое легкое и бездумное существование может привести к трагедии...

Вопросы, вопросы... Но не следует думать, что в спектаклях Орловского ТЮЗа они ставятся впрямую, заполняют все сценическое время, назойливо выпячиваются со сцены. Призывая зрителей и размышлению, к раздумьям о важнейших вопросах современности, театр делает это в формах ярких, зрелищных, создавая на сцене то каскад веселых шуток и розыгрышей, как в «Двенадцатой ночи», то насыщая представление отчаянными фехтовальными поединками, как в «Неистовом гасконце», то создавая на сцене атмосферу напряженную, насыщенную трудными поисками нравственного идеала.

Впрочем, эта напряженная атмосфера раздумий о добре и зле, о смысле человеческого существования является одной

из отличительных черт Орловского театра юного зрителя. С одного из первых своих спектаклей, и с первого, определявшего на долгое время идейную и художественную позицию молодого коллектива, — со спектакля «Жестокоость» по повести Павла Нилкина, начал театр суровый и требовательный разговор с молодыми современниками, полагая главным своим оружием активную жизненную позицию, а главным инструментом воздействия — активные же диалоги с залом.

Такая установка требует от актеров в первую очередь не только высокого профессионализма, но и ясно осознанной гражданской позиции, убежденности, ответственности перед зрителем. Во время московских гастролей, на которые театр был приглашен всего лишь на пятом году своего существования, одна из центральных газет писала, что самая главная черта, отличающая спектакли Орловского ТЮЗа, — это ощущение молодости и упругой силы, это ощущение горячей убежденности молодых актеров в необходимости и верности тех идей, которые они провозглашают со сцены.

Со времени творческого отчета в Москве прошло уже три года, со времени гастролей в Ленинграде — два, актеры за это время позрелили, значительно прибавили в мастерстве и профессионализме, но ни веры своей в великую созидательную силу искусства, ни активности своей не потеряли.

Разные спектакли представлены на гастрольной афише в Костроме. Авантюрная история «Неистовый гасконец» по роману А. Дюма «Три мушкетера», комедия В. Шекспира «Двенадцатая ночь», современная история «...И был выпускной вечера по пьесе молодого московского драматурга А. Ремеза, комедия нашего великого земляка И. С. Тургенева «Назлебкин», военная элегия В. Розова «Вечно живые». Но все они так же как и сказки, на первый взгляд предназначенные только самым юным зрителям, «Тысяча и одна ночь, или Ала ад-Дин и волшебный светильник», «Приключения Буратино в стране дураков», «Винни Пух», утверждают победу добра над злом, утверждают преимущество мысли над немислием и недомыслием, несут в себе заряд веры в конечное торжество справедливости. Важная заслуга в этом принадлежит, разумеется, режиссуре, которая представлена в нашем репертуаре именами основателя театра Ю. С. Колылова, режиссера Б. И. Цейлина, а также режиссеров В. Л. Климовского («Назлебкин») и А. А. Ерина («Винни Пух»).

Но непосредственно встречаются со зрителем, на сцене при свете софитов, актеры, и от их мастерства, от их профессионализма, увлеченности, от их умения, оставаясь в четких рамках режиссерского рисунка, раскрыть суть, зерно образа и успех спектакля, и успех всего театра в целом.

Зрителям Костромы предстоит встреча со многими, и очень разными, созданиями

ведущих актеров Орловского ТЮЗа. Пылкую, впечатлительную Оливию и внешне надменную, но слабую, даже жалкую королеву Франции — двух таких разных, таких непохожих друг на друга женщин играет заслуженная артистка РСФСР Ж. Хрулева. И она же создает образ уязвимой медвежонка с оплочной головой — Винни Пуха... Тоской по настоящей любви, нежностью и верностью исполнен образ Виолы в исполнении Е. Успенской. И она же играет брата Виолы — Себастьяна в той же «Двенадцатой ночи», воинственную Миледи в «Неистовом гасконце», Ирину в «Вечно живых». С наглой и хитрой лисой Алисой познакомит юных зрителей М. Соколова, а взрослые увидят в ее исполнении мудрую и добрую соседку Бороздиных из «Вечно живых»...

«Я шут, я жалкий шут...» — провозгласит в начале «Двенадцатой ночи» персонаж В. Кушнарера и поведет, поведет за собой спектакль и героя его, так что ясно будет в конце, что вовсе он не жалок, а силен и мудр. Величествен и мудр в конечном итоге другой его персонаж, тоже, казалось бы, «шут» — Кузовкин, герой «Назлебкин». Неистового д'Артаньяна, холодновато-надменного Елецкого, гнусавого Дуремара и многих других представит А. Поляк. А Дубовицкий познакомит зрителей с одним из «вечно живых» — Борисом Бороздиным, а также с наивно удивляющимся жизни сэром Эндрю Эгюйчиком и с замоватым и трусливым котом Базилом. Пленительную Констанцию и медлительную Велу покажет Н. Трофимова. А Ващенко-Планише поведет рассказ о приключениях мушкетеров. И Гольянин представит зрителям главу семейства Бороздиных, человека сильной воли и глубочайшей убежденности...

Я назвал только тех актеров, кто проработал в Орловском ТЮЗе со дня его основания, кто вынес на себе и трудности первых лет, кто несет основную нагрузку и сегодня. Рядом с ними — большая группа таких же молодых, но пришедших в театр несколько позже актеров и совсем молодая смена, принятая в театр два месяца назад, но уже начинающая постигать добрые традиции Орловского ТЮЗа.

Да, есть уже традиции в молодом коллективе, традиции, исповедующие лучшие стороны советского театра, и традиции свои собственные, заключающиеся в увлеченности, искренности, открытости, в серьезном отношении к великой профессии артиста, к высокому предназначению театра.

В Костроме, в городе великого драматурга России А. Н. Островского, в городе с большими театральными традициями, орловским артистам предстоит нелегкий экзамен. Но мы надеемся, что наша искренность, наше стремление к открытому диалогу увлечет и столь искушенных зрителей — и юных, и взрослых, и мы станем добрыми друзьями...

О. КУЗНЕЦОВ,
помощник главного режиссера Орловского ТЮЗа по литературной части.