



«ОТ СЕМИ ДО СЕМИДЕСЯТИ»

Восемь лет, прошедших со дня основания ТЮЗа, — возраст вполне солидный. Дети растут быстро, и первоклассники, смотревшие еще в Доме культуры строителей «Недотрогу» Л. Устинова, открывшую театр, теперь уже достаточно взрослые люди, а многие старинные классики, приходившие на «Жестокость» П. Пинюна или «Персональное дело» В. Суглобова, возможно, сами уже стали родителями... В сущности, в этом и заключается одна из самых больших сложностей существования ТЮЗа: каждый год к нам приходят все новые и новые зрители, с новыми, в значительной мере неизвестными нам характеристиками, требованиями, установками.

Все это заставляет творческие коллективы ТЮЗов быть неимоверно более подвижными, энергичными по сравнению с так называемыми «взрослыми» театрами, в плучении жизни, более чуткими к проблемам, ею выдвигаемым, более внимательными в постижении новых форм и методов театральной технологии.

Планово, разумеется, думать, что требования, предъявляемые к нам профессиями,

социальной принадлежностью ТЮЗа к сообществу воспитателей, уже сами по себе являются гарантией высокого уровня нашей работы. Да, мы должны быть чуткими, внимательными, энергичными, мы должны владеть новейшей театральной технологией, но все эти качества, во-первых, достигаются только упорным трудом, и к нему нужно быть готовым, а во-вторых, труд этот должен быть направлен на достижение высокой осмысленной цели — коммунистическое воспитание подрастающего поколения.

Повеньский (1983 г.) Планум ЦК КПСС, постановление Центрального Комитета партии «О дальнейшем улучшении партийного руководства комсомолом и усилении его роли в коммунистическом воспитании молодежи», Закон о реформе школы, принятый Верховным Советом СССР и, наконец, ясная речь товарища К. У. Черненко на пленуме Союза писателей СССР выдвинули долгосрочную программу деятельности для всех, кто занят важнейшей работой по воспитанию подрастающего поколения. Для нас, коллег ТЮЗа, для всех наших коллег в многочислен-

ных театрах для детей и юношества особенно важно понимание партии о духовном воспитании молодежи.

Воспитанию чувств, воспитанию духовной культуры Орловский ТЮЗ всегда придавал первостепенное значение. И в годы творческого подъема, когда успехи театра отмечали не только орловские зрители, но и центральные печати, видные специалисты советского театра, и в трудные годы, от которых не застрахован ни один творческий коллектив, наш театр шел за основателем первого ТЮЗа страны А. А. Брянцевым утверждал, что «в искусстве главное — потрясение, настоящее потрясение, без боязни, что мы обидим детскую «деликатность». Вот и в предстоящем сезоне, развивая эту линию нашей работы, мы определили для себя главную задачу духовного образования зрителей.

Это достигается, во-первых, репертуаром, разнообразным, как нам кажется, и по тематике, и по возрастному принципу, и, главное, по эмоциональному заряду, заложенному в той или иной пьесе. «Повеньский» Ф. Акпова, к постановке которого приступил режиссер А. Виланов, продолжает нашу

«школьную» тему, начатую в первые годы существования театра спектаклем «...И был выпускной вечер», который мы бережно сохранили в репертуаре. Недавно ряд «школьных» пьес пополнил спектаклем «Самозванец» М. Корсунацкого. «Повеньский», следующая пьеса этого цикла, исследует проблемы взаимоотношений личности и коллектива в разных — социальном, психологическом, эмоциональном — планах.

Воспитателям немало помогал русский, да и не только русский, зритель чеховская «Чайка» продолжает нашу поиски в прочтении на сцене ТЮЗа классики. Постановка этой пьесы тем более важна, что в будущем году исполняется 125 лет со дня рождения А. П. Чехова, наша работа будет данью памяти великому писателю.

Особое место в репертуаре театра всегда занимала военно-патристическая тема. нынешний сезон пройдет под знаком подготовки к 40-летию Победы, и, конечно же, театр представит на сцене молодых героев Великой Отечественной.

Богатый арсенал сюжетов пополнился трогательной и мужественной историей оле-

пка Бемби, рассказанной писателем Ф. Зальтенем.

Несь этот разнообразный по тематике репертуар, разумеется, дифференцирован и по возрастному принципу. Но мы хотим в нынешнем сезоне — в соответствии с задачей воспитания культуры чувств, духовного образования, в соответствии с проперной десятилетиями практикой многих ТЮЗов страны — значительно расширить возрастной диапазон каждого спектакля. Мы хотим, чтобы каждое наше сценическое создание оказалось интересным любому человеку «от семи до семидесяти», чтобы каждый нашел в нем омысловые и эмоциональные точки сопереживания, использовал бы его в своем духовном опыте. Для этого нам необходима действенная помощь школ, органов народного образования, комсомольских комитетов в формировании так называемого «смешанного зала», где рядом с юными зрителями будут сидеть и взрослые — учителя, родители, воспитатели, помогут молодым постигать суть идей, заложенных в спектакле, и получать от них насыщенный юной свежестью эмоциональный заряд.

Вторая часть работы по духовному воспитанию зрителей будет осуществляться в театральном зале — в школах, ПТУ, специальных средних и высших учебных заведениях, в коллективах промышленных предприятий, строок, колхозов и совхозов. У нас накоплен довольно большой опыт пропаганды театральные знания, бесед о зрительской культуре, основах эстетики, искусствоведения. Будет расширена деятельность творческих объединений зрителей при театре — клуба старинных классиков, клуба подростков. Планируется создание педагогического и студенческого советов. Мы рассчитываем на то, что большую помощь в приращении к нашей общей работе воспитателей юношества окажет нам малая сцена, которую мы открыли нынешним летом спектаклем «Эдит Пиаф» В. Мегрота. Спектакли после спектаклей, в числе которых мы планируем и самостоятельные актерские работы, и творческие эксперименты, и поэтические вечера, будут проходить, во-первых, в более удобное для многих взрослых зрителей время, а во-вторых, дадут прекрасную возможность

для общения воспитателей, родителей с театром и друг с другом, выявят, мы надеемся, новые формы и методы содействия духовному образованию юношества.

Особая работа коллектива — наши зрители, проживающие за чертой города, в сельской местности. Трудящиеся села, сельские школьники должны получать духовное образование в том же объеме, что и их городские сверстники. В период нынешних сельских гастролей мы значительно расширили тизовскую географию области, побывали по многих районах и даже селах впервые, увеличили количество спектаклей, которые возможно показывать в сельских клубах. Это тоже в традициях театра — благодарность тем, кто дарит нас хлебом...

Девятый сезон мы встречаем обогащенными опытом и, главное, знаниями стратегическими и конкретными задачами, которые выдвинула перед нами партия.

Мы готовы к работе. Мы ждем зрителей, наших друзей. И мы говорим им:

— Добро пожаловать!

А. УРБАНОВИЧ.
Главный режиссер
Орловского театра
юного зрителя.