

ЭСКИЗ

«В Афрюндии, в Афрюндии...»



Техническое совершенство актера, наверное, и не может иметь пределов.

Спектакль «Железные игры» орловского театра для детей и молодежи «Свободное пространство» во всяком случае как будто прямо имеет учебную, а не эстетическую задачу. В нем нет какой-то одной, выстроенной истории. Скорее некоторые условия игры, которые принимаются каждый раз всеми участниками: бой — двое против одного, они нападают, он защищается и должен победить. Выпад. Прыжок. Переворот. Появляются новые участники, и комбинации все более и более усложняются. Остается только задача — белые начинают и выигрывают, число ходов установлено.

Актеры и впрямь напоминают в этом спектакле фигурки кукол, и значит, все, что происходит, понарошку, не совершенно всерьез...

Техническое совершенство (или почти совершенство), достигнутое в «Железных играх», демонстрацию которого казалось ближе к концу утомительным, к счастью, не пропало зря. «Переваренное» в истории Р. Киплинга, оно сполна отыгралось в спектакле «Великая война Рикки-Тикки-Тави». «Кукольное прошлое» здесь подчеркнуто занавешенной цветными лентами конструкцией, похожей на увеличенный и приспособленный к человеческому росту вертепный ящик: внешне напоминает домик, но ни стен, ни дверей нет. Зато есть цветники на крыше и ленточный занавес. Историю о славном маугсте актеры играют всерьез, и афрюндийские песни поют «по-настоящему», переживая и со своими героями, и с маленькими зрителями все перипетии знакомого сюжета. Змеи оказываются действительно страшными, языком у

них может быть гимнастическая лента или даже цирковой хлыст.

Прежде я нигде не видел, чтобы актеры так играли змеей: здесь утонченно, по-кошачьи грациозно-пластичный Алексей Бояджи — маленькая, но очень опасная змейка Карайт (именно так называлась в программке его роль) — вызывал всеобщий восторг, когда после кувыркания, неожиданных прыжков на сцену из темноты и извивов он становился на колени и, расклевываясь корпусом, стремительно «выбрасывал» и «заглатывал» язык, — ну как живая!

Но Рикки — Маргарита Рыжикова — победила даже ее.

Г. З.

● Сцена из спектакля.

Фото Александра Сучкова.