

ОТКРЫТИЕ «СВОБОДНОГО ПРОСТРАНСТВА»

Новая волна — 1999 — 21-23 июня — с. 15

Орловский ТЮЗ сменил имя, но остался верен себе

Орловский театр для детей и молодежи «Свободное пространство» раньше назывался ТЮЗом. Новое имя — не простая формальность. Во-первых, так преодолели неизбежный стереотип отношения к театру юного зрителя как к чему-то для маленьких. Во-вторых, все приглашенные режиссеры, гости, критики подтверждают, что в театре царит дух творческой свободы.

ТЮЗ в Орле существует уже два десятка лет и располагается в уютном особняке в самом центре этого старинного (полтысячи лет), красивого и приветливого русского города. А сам Орел — в центре России, средоточие уздеб и дворянских гнезд, родина многих выдающихся литераторов. Рядом знаменитое тургеневское Спаское-Лутовиново.

Естественно, в репертуаре Академического орловского театра — Тургенев, Леонид Андреев. Здесь вот уже несколько лет проходит российский театральный фестиваль «Русская классика на театральной сцене».

Традиционности и солидности Академич. театр «Свободное пространство» противопоставил свой путь смелых экспериментов, поисков современного языка. На мой взгляд, две столь разные художественные идеи прекрасно дополняют друг друга.

У театра «Свободное пространство» оригинальный репертуар, сильная дружная команда, полные залы и ни на кого не похожий — как, впрочем, и должно быть — главный режиссер Александр Михайлов. Когда-то выпускник физмата Университета дружбы народов, а позже — Института искусств, ныне заслуженный деятель искусств, он более десяти лет возглавляет театр. И не боится приглашать талантливых коллег. Геннадий Тростянский с успехом поставил тут «Маленькие трагедии».

Мне довелось пробывать в Орле три дня. Посмотреть три

спектакля и вынести впечатление о хорошем, по-настоящему современном театре. Современность — это умение найти новый театральный язык, понятный и восприимчивый молодой аудитории.

Повесть Н. Фришберга «Гимназистка» Михайлов прочитал случайно и понял, что будет ставить эту историю обязательно. Ему помог композитор Б. Киселев. Так родилась на сцене еще одна своеобразная версия знаменитой «Оперы нищих» Джона Гэя, больше известной по переложению Брехта в «Трехгрошовую оперу», — музыкальный спектакль «В ожидании чуда».

Некий новый русский — супермен (актер Игорь Мосюк) начал свой серьезный бизнес — ему принадлежат нищие Москвы. Он подбирает им имидж, содержит в своеобразной коммуналке, любит их, кормит-поит, не забывая, конечно, и о себе. Но он не просто злой эксплуататор обесчеловеченных, а сам человек мятущийся, чего-то ищущий. Поэтому время от времени, он передевается из нарядов от «вагенино-гуччи-версака» в лохмотья, поет песни в электричках, играет в наперстки. Вот там, среди других оборванцев на вокзале, видит его скромная ученица консерватории, маменькина дочка. Решает помочь несчастному, дать ему шанс начать новую жизнь, привозит на свою дачу, как зачарованная покоряется силе его обаяния. Естественно, как русская интеллигентка она бежит от богатства. Но и сам супермен, сраженный искренностью девушки, добивается ее любви, предлагает руку и сердце. Кстати, оказывается, что родители девочки, талантливые научные работники, давно уже продают цветы на улице, чтобы заработать девочке на обучение. Вот такая история о новых русских людях и старых российских

Но А. Михайлов превращает эту историю — трогательную, издательскую и по-своему фантастическую — в феерическое зрелище, обозначив его жанр как «фантазия на тему любви для скрипки и хора». Стремительный мюзикл, много эффектных пластико-танцевальных номеров, атмосфера любовного томления, агрессия, сменяющаяся нежностью... Это спектакль о взрослении. Юной героине-скрипачке (актриса Елена Шигалова) профессор говорит, что ее техничной игре не хватает души. И вот теплое растение, маменькина дочка робко приходит в мир взрослых — жестокий, пугающий и заманчивый. Девушка проходит через любовь, обман, опускается на социальное дно, учится страдать, чувствовать — и обретает подлинный дар. Это спектакль для молодых — потому что в метаниях девушки они узнают свою тягу к самостоятельности. Это спектакль для взрослых — он помогает им лучше понять своих взрослеющих детей и увидеть себя их глазами.

Последняя премьера в театре — пьеса нобелевского лауреата Исаака Башевиса Зингера, написанная вместе с Ивом Фришманом и достаточно широко прошедшая по России. — Тойбеле и ее демон». Спектакль этот тоже поставлен Александром Михайловым. Пронзанный иронией, необыкновенно смешной и стремительный, он тем не менее стал одной из самых лиричных работ театра. Это история о том, как Тойбеле полюбила демона и не узнала в нем скромного, влюбленного в нее негодяя Алехона. История о маске и лице, о вымысле и жизни, о выходящем и настоящем любви оказалась удивительно актуальной. Николай Рожков в роли Алехона предстает и робким жалким человеком, и мужниной по-бездельем и поднимается до величия истинной мудрости и внутреннего покоя. Нонна Исаева в роли Тойбеле и смешна, и обольстительна, и беззастыдлива, и омерзительна. Е. Шигалова, нежная, как весенний цветок, в роли Генриетты, здесь, в роли Генриетты, оказывается смешной, забавной простушкой, которая обаятельна в своей искренности и доброте. А И. Мосюк создает образ злодеек первого парня еврейского местечка. Национальный колорит подан изяшно, ненавязчиво и точно.

Очень важно, что в театре есть команда. Можно придумывать всякие модели сосуществования в этом странном коллективе, который называется театром. Но все равно театр не место службы, а образ жизни и мысли. Способ существования.

У театра уже есть поклонники в Америке, Испании, Польше, а с театральных фестивалей он чаще всего привозит первые призы. Единодушны были в высокой оценке «Маленьких трагедий» критики и пушкиноведы на фестивале в Пскове, а в Новгороде на Фестивале сказки они стали лауреатами за спектакль по пьесе современного драматурга В. Ольшанского «Тринадцатая звезда».

Голосуй, а то пожалеешь!

ПЕРСОНА ВЕКА

У Вас есть право выбрать 3-х из 10-ти.
либо выбрать 2-х и вписать одну свою кандидатуру

ЗАРУБЕЖНЫЕ МУЗЫКАНТЫ

1. Леонард Бернстайн
2. Джордж Гершвин
3. Владимир Горовиц
4. Мария Каллас
5. Имре Кальман
6. Герберт фон Караян
7. Иегуди Менухин
8. Игорь Стравинский
9. Элла Фитцджеральд
10. Дюк Эллингтон
11. _____

Вы можете
дополнительно
проголосовать
по телефону
291-58-26
с 20.00 до 22.00
с 28 июня
по 11 июля
1999 года
или через сеть
Интернет
по адресу
www.echo.msk.ru
круглосуточно

Вырежьте этот
купон и пошлите
по адресу:
121803 Москва,
ул.Новый Арбат, д.11
Радиостанция
"Эхо Москвы"

