ВОСПИТАНИЕ

Ч У В С Т В

12 мая в помещении Театра имени Ленинского комсомола начинается творческий отчет Орловского областного театра юного зрителя.

ОДИН из самых молодых ТЮЗов страны — ему нет еще и пяти лет — рос в сложных условиях. Только месяц назад он перешел в свое, большое и удобное здание в центре Орла. А до этого актеры работали на малой сцене Орловского театра драмы в небольшом зале на 180 мест.

И тем не менее театр популярен в городе, юные зрители театр любят, спектакли обсуждают и в зале, и в школах и зовут в «свой» театр родителей.

Популярность эта возникла прежде всего потому, что театр относится к своим зрителям серьезно и с уважением. Природа театра — общение. Это известно. Но общение должно осуществляться на равных, особенно с молодым зрителем. Вот почему Орловский ТЮЗ, не упрощая эстетики, оставаясь в русле поисков сложной образной формы, обращается прежде всего к чувствам молодого человека, способного сопереживать героям, способного любить, ненавидеть, волноваться, а затем осмысливать увиденное и пережитое.

Принцип воспитания чувств и, с другой стороны, воспитания чувством театр провозгласил в «Педагогической поэме». Спектакль был создан не только по роману, но и по письмам, статьям и выступлениям А. С. Макаренко.

И каждый спектакль из представленных в творческом отчете Орловского ТЮЗа в той или иной мере развивает это главное — педагогическое направление. «Профессор Полежаев» Л. Рахманова — это мучительный путь к правде Революции. Бескомпромиссная борьба юной героини за нравственный идеал составляет суть трагедии Л. Дюрко «Любовь моя Электра». Изящная, остро-

умная «Двенадцатая ночь» выстроенная в приемах шекспировского театра, заканчивается на высокой щемящей ноте — карнавал, бездумная игра не могут стать сутью, содержанием жизни. А «Неизвестный гасконец» по роману А. Дюма заставляет зрителя почувствовать несоответствие подвига отважных мушкетеров целям, ради которых они сражаются и скачут на бесконечной карусели...

Восточная сказка «Тысяча и одна ночь, или Ала ад-Дин и волшебный светильник» (как и все названные, этот спектакль поставлен главным режиссером Ю. Копыловым в декорациях главного художника С. Шавловского) и спектакль-игра Дж. Барри «Питер Пэн» (режиссер А. Байрамкулов, художник О. Земцова) предназначены в первую очередь для самых маленьких. Театр стремится расширять диапазон «возрастного» влияния и достигает этого не только разделением спектаклей по темам, но прежде всего за счет разумной эмоциональной дозировки. Воспитывая чувство гражданственности, высокую нравственность, умение мыслить самостоятельно, театр хочет, чтобы на его спектаклях было интересно и подросткам, и их старшим товарищам, и детям, и взрослым, чтобы общение, которое он предлагает зрителям, развивалось после спектакля в споры и размышления.

Творческий отчет в Москве — это событие для любого театрального коллектива. Для молодого, начинающего свой путь в искусстве, — событие неизмеримо более важное, имеющее значение главного экзамена. Театр ждет москвичей.

О. КУЗНЕЦОВ,
помощник главного режиссера по литературной работе.

МОСКОВСКИЙ КОММУНИСТИЧЕСКИЙ ТЕАТРАЛЬНЫЙ ЦЕНТР
12 МАЯ 1967