

12 МАЯ 1981

Московские гастроли

ЮНОСТИ ПОСВЯЩАЕТСЯ

Сегодня в Москве в помещении Театра имени Ленинского комсомола начинаются гастроли Орловского областного театра юного зрителя. Театр создан совсем недавно — первый спектакль был выпущен в декабре 1976 года. Мы обратились к главному режиссеру Ю. Копылову с просьбой рассказать о театре.

Основной наш зритель — человек, только вступающий в жизнь, познающий ее законы, сложности и противоречия.

Это и определило с самого начала нашего существования идейные, эстетические и педагогические принципы театра. Мы исходили из того, что нынешний школьник, учащийся ПТУ, а тем более молодой рабочий или студент получает широкую информацию, испытывает множество влияний, и задача детского театра — педагогического учреждения с особыми эстетическими функциями — дать ему нравственный ориентир, воспитывать

средствами искусства ответственность перед будущим, высокие идеалы добра и гуманизма.

Эти идеи мы постарались воплотить в спектаклях по произведениям советской классики — «Педагогической поэме», созданной по роману, письмам, статьям и лекциям А. С. Макаренки, и «Профессоре Полежаеве» Л. Рахманова. В центре этих спектаклей — взаимоотношения учителя и учеников, которые строятся на вос-

питании личным примером, на кровной заинтересованности учителя в разумном и светлом будущем воспитанников.

Юному человеку свойственно романтическое восприятие жизни. Поэтому в центре большинства наших спектаклей, будь то «Отпуск по ранению» В. Кондратьева или «Любовь моя, Электра» венгерского драматурга Л. Дюрко, «Неистовый гасконец» по роману А. Дюма о трех мушкетерах или «Двенадцатая ночь» Шекспира, — мо-

лодые люди, поставленные в такие обстоятельства, когда от них требуется для преодоления сложных, подчас трагических жизненных ситуаций весь запас нравственных и духовных сил. Мы хотим, чтобы, пройдя с героем весь его сложный путь, сопереживая ему, наш зритель стал закаленнее, чище, мудрее, чтобы он был готов к борьбе за светлые идеалы коммунистического будущего.

Этим же задачам подчинены и спектакли для самых маленьких: восточная сказка «Тысяча и одна ночь» и сказка Дж. Барри «Питер Пэн», вовлекающая зрителей в веселую и добрую игру, целью которой — радость узнавания огромного многообразного мира.

Для гастролей в столице мы постарались отобрать лучшие, на наш взгляд, работы, которые позволили бы увидеть и

творческий рост молодых актеров, составляющих с первых дней основу нашей труппы. Это Ж. Хрулева, Е. Гамбург, А. Дубовицкий, Д. Евстафьев, В. Запорожский, В. Кушнарков, А. Поляк, Н. Трофимова, Е. Успенская и другие.

Все мы понимаем ответственность творческого отчета в Москве. И с волнением ждем главного в нашей жизни испытания, сказал в заключение Ю. Копылов.