

Вырезка из газеты

МОСКОВСКАЯ
ПРАВДА

г. Москва

12 МАЯ 1981

Гастроли

ПРОВЕРКА НА ЗРЕЛОСТЬ

12 мая в помещении Театра имени Ленинского комсомола начинается творческий отчет в столице Орловского областного театра юного зрителя.

Созданный совсем недавно — в нынешнем году он заканчивает пятый сезон, — театр с первых спектаклей ведет поиск своего лица, своей формы, своего метода общения со зрителем. В какой-то мере этим поискам даже способствовало то обстоятельство, что до недавнего времени театр работал в небольшом зале, на малой, почти никак не оборудованной сцене, но зато зритель был совсем рядом с актерами, и они чувствовали близкое и непосредственное дыхание зала, особую атмосферу, возникавшую на спектаклях. —

доверительную и искреннюю.

В какой мере театру удается завоевывать доверие зала, вызывать его на контакт, московские зрители будут судить по спектаклям «Профессор Полежаев» Л. Рахманова, «Педагогическая поэма» А. Макаренко, «Любовь моя Электра» Л. Дюрко, «Двенадцатая ночь» В. Шекспира, «Неистовый гасконец» А. Дюма, «Тысяча и одна ночь, или Ала ад-Дин и волшебный светильник» в постановке главного режиссера Ю. Копылова и оформлении главного художника С. Шавловского, а также по работе режиссера А. Байрамкулова и художника О. Земцовой «Питер Пэн» Дж. Барри.

Все эти постановки различны по темам, по жанрам, наконец,

по возрастной направленности, но главное, что их объединяет, — общая идея, которую коллектив считает для себя важнейшей: ТЮЗ — театр педагогический, а воспитание неотделимо от уважения к зрителю, от серьезного его изучения.

В реальной действительности всегда есть место романтической устремленности. Потому и герои спектаклей — будь то неистовый д'Артаньян, трагическая Электра или юная Виола — проходят через реальные жизненные испытания, отстаивая высокие идеалы гуманизма, добра, любви к людям.

Гастроли Орловского ТЮЗа продлятся по 26 мая.

Г. КОЛЫХАНОВ,
директор театра.