

НА ПУТИ ПОИСКА

Закончились гастроль Орловского ТЮЗа в Москве. Две недели на сцене театра Ленинского комсомола жили его спектакли. Творчество нашего театра вызвало большой интерес в столице. Восемисотместный зрительный зал был не в состоянии вместить всех желающих.

Москва познакомилась с семью работами нашего театра, шесть из которых поставлены главным режиссером Юрием Копыловым вместе с главным художником Станиславом Шавловским и одна — «Питер Пэн» — ленинградским режиссером Ахматом Байрамуковым. Много споров вызвали спектакли «Двенадцатая ночь» по В. Шекспиру и «Нечетный гасконец» по А. Дюма. Зрители и критики отмечали оригинальность и смелость сценографического и режиссерского решений, новизну и свежесть прочтения классики. Смелостью и строгостью постановка покорила спектакль «Любовь моя Электра» по пьесе Ласло Дюрко. Но самыми лучшими спектаклями гастрольного репертуара единодушно были признаны «Профессор Полежаев» по пьесе Л. Рахманова и «Педагогическая поэма» по произведениям А. Макаренки (в нашем городе спектакль идет под названием «Колонисты»).

Программа гастрелей не исчерпывалась только спектаклями. Прочли встречи со зрителями. Читатели «Комсомольской правды», вероятно, обратили внимание, что Орловский ТЮЗ был гостем голубой гостиной редакции главной молодежной газеты страны. Обсуждения творчества ТЮЗа состоялись в ВТО и в Министерстве культуры СССР, в них приняли участие такие известные советские критики, режиссеры и деятели театра, как А. М.

Смеянский, К. Л. Рудницкий, Т. Г. Сельбинская, В. С. Розов, Л. Е. Хейфц, Б. Н. Любимов, и другие. Очень теплый прием был оказан труппе Орловского ТЮЗа в Министерстве культуры РСФСР и группе творческих работников театра в ЦК КПСС. Министерство культуры РСФСР наградило театр Почвальной грамотой за успешный творческий отчет в Москве.

Конечно, не только похвалы раздавались в адрес театра. Много было высказано и критических замечаний и пожеланий. Это естественно, потому что пять лет для театра — срок слишком небольшой, чтобы говорить о серьезных достижениях в области театрального искусства. Но московские гастроль показали, что Орловский ТЮЗ — театр не только живой и самобытный, но и ищущий и прокладывающий свою дорогу к сердцу сегодняшнего юного человека, постигающий огромные возможности влияния театрального искусства на формирование духовного мира личности. Подтверждение правильности поиска серьезной проблематики, новых форм — в этом, наверное, главный для театра итог московских гастрелей.

Орловский ТЮЗ вернулся домой. Успешно завершились московские гастроль, трудные гастроль, потребовавшие от театра высшего напряжения творческих сил.

Закончился определенный этап в развитии нашего молодого театра. Он стал свой первый большой экзамен. Он простился со своим детством. И важен не пройденный и проходящий успех, а то, что впереди — зрелость.

Т. БЫБА.

Заведующая педагогической частью ТЮЗа.

Орловская правда
г. Орел

12 ИЮН 1981