

Москва, ПРОВИНЦИЯ 1993. -
мн -
8 авг. - с. Вд



Сцена из спектакля «Анджело, тиран Падуанский».

Аншлаг в «свободном пространстве»

Орловский театр для детей и молодежи «Свободное пространство» (главный режиссер Александр Михайлов) под свободой понимает состояние души. Во всяком случае три последние премьеры театра — «Сироты» современного американского драматурга Лайла Кесселера, «Антигона» Жана Ануя и «Анджело, тиран Падуанский» по Виктору Гюго — отнюдь не морализаторские подношения, которые предлагается проглотить молодежи в воспитательных целях.

«Анджело» и «Сирот» поставил на орловской сцене доцент Российской академии театрального искусства (бывший ГИТИС) Александр Бармак.

Молодых зрителей российской провинции не спугнули романтические страсти давних времен. Напротив. В «Свободном пространстве» — постоянные аншлаги.

Ирина СТАСОВА