

Экран и сцена —
2001. — июль (№19-20) —
С14-15

Александр МИХАЙЛОВ:

«Театр не может жить ТОЛЬКО СЕГОДНЯШНИМ ДНЕМ»



Орловский театр для детей и молодежи «Свободное пространство» востребован и любим в своем городе. Его спектакли постоянно участвуют в российских фестивалях, неоднократно выезжали за рубеж. Художественный руководитель Александр Михайлов возглавляет театр уже более десяти лет. Он закончил факультет физико-математических и естественных наук Университета Дружбы Народов имени П.Лумумбы, а затем режиссерский факультет Харьковского института искусств. Стажировался в Театре имени Вл. Маяковского. На его счету более 50 спектаклей. Среди них — «Адам и Ева» М. Булгакова, «Кандид» по Вольтеру, «Ромео и Джульетта», «Вестсайдская история», «Белый клык» по Д. Лондону, «Песня о Бумбараше», «Стойкий оловянный солдатик» и другие.

— Вы добровольно взвалили на себя груз художественного руководства. Как вам удается совмещать творческие и организационные обязанности?

— Это очень непросто, особенно если учесть, что я еще веду актерский курс, который забирает много времени. Но я не вижу другой возможности, пусть даже иллюзорной, сохранить театр как творческую организацию. Мне постоянно приходится идти на какие-то компромиссы, но так или иначе все решения принимаю я сам. А если бы меня на них еще толкала театральная контора, то работать было бы просто невозможно. Конечно, жалко, что в голове постоянно крутятся вместе с образами еще и цифры, но это неизбежная расплата за право решать. На репетициях стараюсь от всего постороннего отключаться, и пока это вроде бы получается.

По-настоящему театру не хватает хорошего современного менеджера. В маленьком провинциальном городе найти людей, которые бы всерьез, профессионально и по-умному занимались управлением театра, очень сложно. В Москве — на продюсерском факультете в РАТИ, в школе менеджеров Геннадия Дадамяна готовят специалистов, но кто из них поедет в Орел, в маленький театр, на почти нищенскую зарплату?

— В чем особенность местной Орловской ситуации?

— Я много лет работаю в Орле. Зри-

тель любит наш театр. Но регион — бедный, сельскохозяйственный, найти внебюджетные деньги для театра — сложно, а областного закона о театре нет. Какое-то время назад мы пытались пробить "положение о театре в области". Сначала в Управлении культуры нам говорили: давайте подождем, когда будет принят федеральный закон о театре. Сейчас уже понятно, что его не примут в ближайшем обозримом будущем. Долгосрочной культурной программы, которая бы учитывала сохранение и развитие театра, давала бы перспективу и уверенность в завтрашнем дне — как не было, так и нет, а в областном бюджете на культуру приходится около двух процентов. Может быть, это особенность нашего региона. Но ощущение, что люди должны жить только сегодняшним днем, становится постоянным. А в психологическом плане такое положение бесперспективно, создает депрессивную ситуацию. Я стараюсь не заикливаться на этих проблемах, больше думать о творческих делах. Тем более, что бывают и приятные моменты. Так с 1 марта оклады артистам решением губернатора повышены в полтора раза.

— У вас одна из самых молодых трупп в России.

— Это действительно здорово, когда в театре работает много молодежи, притом, что многие из наших опытных артистов по энергии и творческому задору могут молодым дать фору. Хорошо, когда существует здоровая творческая конкуренция, молодым есть у кого учиться. Только бы не пришло к ним самоуспокоение, которое неизбежно развивается в циничное отношение к профессии. Но здесь, по-видимому, очень много зависит от нас, педагогов, ведь все молодые артисты — выпускники нашего курса. Это был первый набор на актерскую специальность в институте искусств и культуры, специально для

нашего театра. И, слава богу, на курсе было немало интересных, даже ярких индивидуальностей. Сейчас большая часть выпускников курса работает в нашем театре и, конечно, мне очень хочется, чтобы они задержались в театре надолго. Но как сложится жизнь — неизвестно. В соседнем театре после первого же сезона большинство бывших выпускников уволились и уехали в Москву. Зарабатывают кто чем, зато в столице. Чтобы не останавливать процесс подготовки и не попадать в зависимость от артистов, мы сразу же после выпуска сделали новый набор. Он вроде бы тоже неплохой, есть надежда, что удастся их вырастить. Новые студенты в чем-то более хваткие, что-то им легче дается, чем поколению предыдущему. Надеюсь, кого-то из них уже в следующем сезоне можно будет вводить в массовку в наши музыкальные спектакли. А вот с театральными техническими специальностями сейчас очень сложно. Вероятно выходом из положения был бы театрально-декорационный курс в художественном училище, который набирался бы раз в 5 лет, чтобы появлялись художники, бутафоры, завпосты.

— Проблема упирается в оплату труда, ведь работники цехов получают смехотворные деньги.

— Все более-менее толковые люди разбегаются, потому что на стороне могут заработать в 5-6 раз больше. А найти нелюбимую машиниста сцены в Орле задача почти невыполнимая.

— Актеров тоже не назовешь высокооплачиваемой группой населения.

— До 1 марта их у нас можно смело было назвать почти нищими, притом, что в нашем театре артисты получают больше, чем в академическом. Ну, а сейчас они просто очень бедные. Когда получили новые цены на путевки в дома отдыха СТД, то горько смеялись — на море по этим путевкам артисты не поедут нико-

гда. У подавляющего большинства зарплата ниже прожиточного минимума. Те, кто имел неосторожность завести семью, родить ребенка, часто оказываются перед дилеммой: переменить специальность или уехать в Москву в поисках заработков.

— Квартиры вашему театру давно давали?

— Очень давно. Квартир нет. Почти все молодые актеры снимают жилье. Театр им немножко доплачивает, но цены на жилье постоянно растут, и это очень серьезная проблема. Снимать квартиру можно год-два, а потом людям хочется какой-то определенности, хотя бы надежды, что в будущем у них будет свое жилье. А когда наши ведущие артисты Маргарита Рыжикова и Валерий Лагоша, проработавшие больше десяти лет, живут в чудовищных условиях, в двухкомнатной коммуналке, где, кроме них, живет семья из 4-х человек, то это не самый привлекательный пример для молодежи. Самое печальное, что ситуация не меняется много лет. Раньше власти хотя бы говорили о необходимости постройки дома для творческой интеллигенции, теперь молчат. Жилищное строительство у нас в Орле ведется такими темпами, что в ближайшее время вряд ли что-то изменится.

— Удастся ли вам зарабатывать?

— А на что же мы делаем спектакли? Каждый год выходит 6-7 новых назва-