

5 * 9 АВГ. 37.

ОКРУЖНОЙ ЦЕНТР ДОЛЖЕН ИМЕТЬ СВОЙ ТЕАТР

Город Великие Луки—центр пограничного округа—насчитывает свыше сорока тысяч населения. Бурный рост народного хозяйства страны, сопровождающийся неизменным улучшением положения трудящихся масс, чувствуется на советской земле повсюду, чувствуется и в нашем городе. Из года в год, как и по всей стране, растет материальное благополучие сорока тысяч великолучан, жизнь становится все счастливее, радостнее.

Вполне естественно и закономерно, что улучшение материального положения трудящихся все больше и больше расширяет круг запросов культурного порядка. Рабочий, служащий, командир, красноармеец, учащийся—каждый имеет желание после трудового дня найти культурный, опрятный уголок, чтобы разумно отдохнуть, повеселиться.

А, вот, здесь у нас, как говорится, — „узкое“ место. Летом как будто бы ничего еще—городской сад, стадион, экскурсии—в хорошую погоду можно найти место отдыха, развлечения, веселья. В пас-

мурную погоду, конечно, хуже. А осенью, зимой, весной?—Тут уж дело совсем плохо. По существу на эти три периода года к услугам великолучан лишь единственный кино-театр. Ну, изредка открытие спектакли в доме Красной Армии или весьма редкие гастроли окружного колхозного драматического театра.

Всем памятна прошедшая зима. Осточертели неизменные танцы в помещении окружного театра, нередко сопровождавшиеся пьяными дебошами. Так прошла зима, так было и весной. И, по всей видимости, трудно ожидать улучшения в ближайшем будущем.

В прошлом году упорно циркулировали слухи о предполагаемой постройке в городе нового театра. Были разговоры об этом и в городках, и в окружных организациях. Но дальнейшие разговоры дело не пошло. Хуже того—в последнее время даже разговоры об этом прекратились.

Мы не определяем, нужно ли строить новый театр или подвергнуть капитальному ремонту существующее здание. Не в

этом суть вопроса. Дело в том что растущие культурные запросы сорока тысяч трудящихся города настойчиво требуют организации в Великих Луках стационарного театра с крепко сложенным, политически и художественно воспитанным актерским коллективом.

Прошлые годы показали, что существующий передвижной окружной колхозный театр не удовлетворяет требованиям городского зрителя, главным образом из-за малочисленности постановок. Это еще раз подтверждает острую необходимость организации постоянного городского театра. Вполне понятно, что этим не исчерпывается круг вопросов культурного обслуживания населения города, но все же организация театра-стационара должна быть в центре внимания городских и окружных организаций.

Мы полагаем, что по затро-нутому вопросу на страницах газеты выступают руководящие работники окружных и городских партийных и советских организаций, а также работники культурного фронта и зрители.

А. Полевой.