

# Зрители критикуют недочеты в работе театра

## С конференции зрителей областного драматического театра

Партия большевиков своими историческими решениями по идеологическим вопросам еще раз напомнила замечательные слова В. И. Ленина о том, что искусство принадлежит народу. Оно должно уходить своими глубочайшими корнями в самую толщу широких трудящихся масс. Оно должно объединять чувства, мысль и волю этих масс, поднимать их.

Наша советская художественная интеллигенция на этой основе решает благородные задачи создания нового коммунистического искусства. А народ, — говорил тов. Жданов, — оценивает это искусство по тому, «насколько оно глубоко отображает дух нашей эпохи, дух нашего народа, насколько оно доходчиво до широких масс».

В свете этих основных задач советского искусства и предъявили повышенные требования великолуцкие зрители своему театру на состоявшейся на днях зрительской конференции.

С докладом об итогах работы театра за 1949 год и первую половину текущего года выступил режиссер театра тов. Чернядев. Следует отметить, что тов. Чернядев говорил больше об успехах театра и его актеров и почти ничего не сказал о недостатках в работе, о том, что мешает Великолуцкому театру подняться до уровня передовых театров страны.

Слов нет, репертуар областного драматического театра 1949 года значительно улучшен. На сцене более прочное место заняли спектакли на современные темы. Такие из них, как «На той стороне», «Московский характер», «За вторым фронтом», «За окнами посольства» и другие до сих пор пользуются у зрителя наибольшим успехом. Три спектакля: «Зеленая улица», «На той стороне» и «Московский характер» были выдвинуты на всеобщий просмотр советской пьесы, прошли два

тура и положительно отмечены Комитетом по делам искусств при Совете Министров СССР.

Все это отраднo. Но ведь все это в прошлом. Вместо того, чтобы закрепить достигнутые успехи и множить их, театр встал на неправильный путь в подборе репертуара. В текущем году в нем большое количество классических пьес, следующие одна за другой, причем многие из них показаны зрителю в сыром недоработанном виде.

— На то есть уважительные причины, — заявил тов. Чернядев.

Какие же? Не дав обстоятельного ответа на этот вопрос, т. Чернядев волею или неволею встал на защиту неправильной линии театра в выборе репертуара. Но советские зрители не могут и не будут уважать руководителей, которые не умеют признавать и устранять свои ошибки и недостатки, которые, боясь критики.

И неслучайно в речах выступивших на конференции звучали справедливые обвинения в адрес театра.

— Доклад тов. Чернядева, — сказала секретарь горкома ВЛКСМ тов. Пузырева, — сделан несамкритично. Между тем недостатков в работе театра очень много. До сих пор мы не видим на сцене образа современного советского человека со всеми его достоинствами и во всем его величии. С целью выполнения финансового плана зрители предлагают те спектакли, которые можно подготовить быстро. Совсем нет спектаклей для детей. Не считаясь с запросами юного зрителя, им преподносят такие, например, пьесы, как «Боварство и любовь» Шиллера.

По этому же вопросу высказалась заместитель председателя горисполкома тов. Навленко.

— Еще на конференции зрителей в

прошлом году, — сказала она, — резко стоял вопрос о спектаклях для детей. Руководство театра обещало тогда ликвидировать этот существенный пробел. Но дальше обещаний дело не двинулось.

Преподаватель заочного отделения Высшей партийной школы тов. Зубова сказала:

— Отчетный доклад режиссера тов. Чернядева носил явно формальный, а точнее — парадный характер. В нем ни словом не говорится о том, какие задачи ставит театр, какие есть трудности и недостатки, мешающие улучшению его работы. Ни для кого не секрет, что театр частенько выпускает непопулярные спектакли. Пьеса А. М. Горького «Васса Железнова» была поставлена методом простого натурализма, фотографирования, а не методом социалистического реализма. Некоторые артисты, участвующие в ней, рисуют образы только словом.

Такие спектакли выпускаются потому, что в театре нет самокритики, неправильно воспринимается критика снизу.

Великолучане любят свой театр и ждут от него подлинно хороших спектаклей.

С серьезными претензиями к коллективу театра на конференции выступили заведующая областной библиотекой тов. Кузнецова, член драматического коллектива клуба имени Ленина тов. Шнейдман, архитектор тов. Либстер и другие. Казалось бы, что руководство театра и весь его творческий коллектив по-деловому воспримут критику зрителей. Но этого не случилось. Например, главный режиссер театра тов. Ионов проявил высокомерное отношение к выступлениям на конференции, полагая, что разъяснить зрителям причины недостатков в работе театра — не его дело. Он ни словом не обмолвился по поводу сделанных выступающими замечаний. В корне неправильными были выступления артистов театра тт. Стрелетова и Егорова, которые всячески старались принизить критику зрителей, прикрыв недочеты работы театра «объективными» причинами.

Неблагодарную роль взял на себя директор театра т. Кельмашович. Его вы-

ступление было направлено к тому, чтобы любым путем «опровергнуть» правильное мнение зрителей о неудовлетворительной работе театра вообще и в текущем году в частности.

— Мы теперь получаем вместо 560 тысяч 190 тысяч рублей дотации от государства, — заявил он, — разве это плохо?

На вопрос директора театра ответил член ВТО тов. Рудый.

— Уместно сделать такое замечание, — заявил он. — Финансовый план театр выполняет негодными методами. С одной стороны — это скороспелая подготовка спектаклей, с другой — увлечение увеселительными «мероприятиями», вроде устройства танцевальной площадки, которую для отвода глаз назвали летним фойе.

Петерливое отношение к критике проявил и начальник областного отдела искусств тов. Макаев. Вместо делового выступления он иногда бросал реплики, стучал кулаками по столу, выгасял таким способом принизить критику.

Конференция зрителей показала, что руководители театра отгораживаются от критики, боясь ее и тем затрудняют пути улучшения работы театра.

Товариш Сталин указывает, чтобы каждый советский человек подвигнул итог своей работы за каждый день, безбоязненно проверял бы себя, анализировал свою работу, мужественно критиковал свои недостатки и ошибки.

Многие эти указания товарища Сталина, работники нашего театра должны путем широкого развертывания критики и самокритики вести решительную борьбу со всеми проявлениями халтуры в обслуживании зрителей. Зрители вправе требовать и требуют от работников театра более совершенных спектаклей.

Только развивая критику и самокритику, театр добьется новых успехов в своей важной и благородной работе.

После конференции состоялся просмотр отдельных сцен из спектаклей «Живой труп», «Тайная война» и «За окнами посольства».

И. ИВАНОВ.

ВЕЛИКОЛУЦКАЯ ПРАВДА  
7 ИЮНЬ 1950