

О нашем театре

(К предстоящей конференции зрителей облдрамтеатра)

И.К. ВЕН(а) в своих исторических постановлениих по идеологическим вопросам указал на особо важное значение театра и его репертуара в деле коммунистического воспитания народа, поставил перед драматургами и работниками театров задачу — создать яркие, полноценные в идейном и художественном отношении произведения о жизни советского общества, советского человека.

Воспитывать советскую молодежь бодрой, жизнерадостной, преданной Родине, участвовать в деле воспитания советских людей, отвечать на их высокие культурные запросы театр может только тогда с полным успехом, если его репертуар содержит высоко-идейные, полноценные в художественном отношении, разнообразные по тематике произведения советских драматургов, русских классиков и драматургов Западной Европы.

Исходя из этих задач, наш областной драматический театр показал ряд пьес на острые общественно-политические темы. Пьесы «Снежный ветер» В. Собко, «Люди доброй воли» Г. Мдивади вызвали большой интерес у зрителей, потому что в них решаются наиболее актуальные вопросы современности — борьба за мир, разоблачение англо-американских поджигателей новой войны.

Театром была поставлена пьеса К. Симонова «Чужая темя», где раскрыта тема борьбы советских людей с проявлениями космополитизма, низкопоклонства перед западом.

Театр не стоит в стороне от жизни. Большим успехом у зрителей пользуются такие злободневные пьесы, как «Калпывая роща» А. Корнейчука, «Свадьба с приданым» — Н. Дьяконова. В этих

спектаклях театр поднимает волнующие проблемы современности, рассказывает о формировании у советских людей коммунистического мировоззрения.

Не может не волновать великодушная пьеса пьеса, как «Семья Лутоняных», бр. Тур и Шарьева, где основным героем является человек труда. Эта пьеса заставляет нас еще раз почувствовать, что труд в нашей стране превратился в радостное и вдохновенное творчество.

Пьесы о советской семье представляют и будут представлять значительный интерес для зрителя. Однако выбор пьесы, единственной на эту тему, — «Потерянный дом» С. Михалкова нельзя считать удачным. Драматурги и театр должны отобразить в пьесах и спектаклях жизнь советского общества в ее непрестанном движении вперед, всячески способствовать дальнейшему развитию лучших сторон характера советского человека. Пьеса же Михалкова «Потерянный дом» по своей познавательной ценности слаба. Не глубока она и в идейно-художественном отношении.

В этом сезоне театр включил в свой репертуар пьесу А. Островского «Поднятая дыболовь». Можно только приветствовать, что театр обратился к наследию великого русского драматурга. Вызывает удивление лишь выбор пьесы. Неужели из всего огромного наследия А. Н. Островского именно это произведение более других заслуживает предпочтения, если взять во внимание то, что театр включил в репертуар только одну пьесу Островского.

Успех спектакли во многом зависит от руководящей и направляющей деятельности режиссера. Надо сказать, что наш театр имеет в лице гг. Чернидзева и Горо-

ВОСПИТАТЕЛЬ ПРАДА
ВЕЛИКОЕ ДУХИ
3 ИЮН 1954

ховской квалифицированных режиссеров. Но постановки ряда спектаклей не всегда стоят на должной высоте. В ряде случаев спектакли выпускаются недоработанными. К таким можно отнести «Калиновую рощу» «Этих дней не смолкнет слава», «Свежий ветер» и другие. Мало уделяется внимания массовым сценам. Театр их упорно избегает.

Большую роль играет художественное и музыкальное оформление в спектаклях. Следует отметить, что в нашем театре со стороны художников наблюдается тенденция к созданию декораций «вообще», пригодных для каждой пьесы. Часто в различных пьесах повторяются одни и те же декорации. Несмотря на эти недостатки художественное оформление в большинстве случаев отличается рельефностью, ясностью, доходчивостью.

Музыкальное оформление спектаклей не всегда удачно. Часто выбор музыки для пьесы бывает неподходящим. Так, в «Калиновой роще» музыка звучит бледно, невыразительно. Она не соответствует общему характеру пьесы. А ведь действие происходит в украинской деревне и главный герой — украинский народ, известный своей музыкальностью. В «Свежем ветре», напротив, в некоторых сценах музыка заглушает даже речь персонажей.

Успех спектакля решают, в конечном счете, творческие возможности актерского коллектива. Создать художественный образ — главная задача артиста. «Каждый артист, — пишет К. С. Станиславский, — должен создавать на сцене образ, а не просто показывать самого себя зрителю».

Многие артисты обидрамтеатра создают колоритные, жизненно правдивые образы. И все-таки далеко не все созданные артистами образы стоят на уровне возможностей театра и его творческого коллектива. Вместо глубокой, продуманной работы артисты часто идут по линии внешней обрисовки характеров. Из пьесы в пьесу переносятся раз навсегда усвоенные жесты и интонации. Часто этим страдают

артисты Лавров, Галыччик, Круглов. Возможно в этом есть вина и режиссеров, дающих плотные роли, приучающие этим артиста к стандарту. Например, образ летчика в «Семье Луговиных» и образ майора Славина в «Свежем ветре» раскрываются Лавровым одинаково. Иногда ведущие актеры театра стараются играть «на зрителя», вызвать смех не продуманной игрой, а внешним комикованием. К этому склонен артист Седов и в некоторой степени Головин.

Серьезные претензии нужно предъявить нашему театру в том, что он замкнулся в своей скорлупе. Отсутствует всякая связь со зрителем. Критика и самокритика не стала движущей силой в работе театра. Его работники очень редко встречаются с трудящимися города и села, чтобы поделиться своими творческими замыслами, услышать критику своей работы. Удивляет, что театр не дает своих спектаклей в районах.

Проводимые раз в год зрительские конференции не могут полностью удовлетворить зрителей, мало помогают они и артистам. Правда, за последнее время в учительском институте проведено две конференции по обсуждению спектаклей «Свежий ветер» и «Калиновая роща». Театру следует продолжать подобные встречи.

Наш областной драматический театр имеет все условия для дальнейшего творческого роста, для повышения мастерства актеров. Надо только учесть и исправить прежние недоработки, усилить связь со зрителем. Нет сомнения, что при этом условии театр достигнет в своем творчестве той яркости, полноценности, совершенства, которого требуют от него исторические постановления ЦК ВКП(б) по идеологическим вопросам.

Н. СИМАНОВСКАЯ,

Н. БЫСТРОВА,

студентки Великолукского учительского института.