

Театр в Великих Луках

Старый русский город Великие Луки был сильно разрушен во время войны. За последние годы он быстро восстанавливается, точнее сказать, строится заново. Возводятся красивые здания, асфальтируются улицы, через реку Ловать переброшены новые мосты.

Одним из первых культурно-просветительных учреждений, возобновивших свою работу в Великих Луках, был драматический театр. Своими спектаклями и активным участием артистов в общественной жизни города он завоевал большую популярность. Театр в городе любят. Его спектакли обсуждаются на конференциях зрителей, устраиваемых профсоюзными и комсомольскими организациями на заводах и фабриках, в учебных заведениях. Особенно тесная связь существует между коллективами театра и учительского института. Каждый новый спектакль посещается научными работниками и студентами института, а затем всесторонне и горячо обсуждается ими совместно с артистами театра.

Популярность театр приобрел благодаря хорошим спектаклям о нашей современности. Ведущей в его репертуаре является советская драматургия. Примечательен факт постановки пьесы местного автора А. Рудого «Этих дней не смолкнет слава» — о легендарном полковнике, вихновенном борце за советскую власть Сергее Лазо. «Зеленой улицей» А. Сурова театр завоевал первенство на всесоюзном смотре спектаклей на современную советскую тему.

В репертуаре великолукского театра — спектакли «Баянковая роща», «Свадьба с приданным», «Беспокойная старость», «Снежок», «Московский характер», «Васса Железнова», «Мещане», «Двухдвухпалатная ночь». К числу последних работ театра относятся: «Разлом», поставленный к 34-й годовщине Октябрьской революции, «Макар Дубрава», «Волки и овны» и недавно выпущенный спектакль «Семья».

В коллективе театра много молодых артистов, воспитанных в Москве Государственным институтом театрального искусства имени Луначарского, училищем имени Щепкина при Малом театре, а также Саратовским и Воронежским училищами. В труппе есть и артисты с большим сценическим опытом, зрелые мастера театрального искусства. Во главе творческого коллектива работников театра стоит молодой режиссер Константин Черняев.

Созданный артистом Егоровым образ Макара Дубравы, старого рабочего-коммуниста, отдающего все свои силы восстановлению шахты, разрушенной гитлеровцами, как бы отражает и трудовую практику города, переживает со всем, что происходит вокруг. В Великих Луках тысячи рабочих, так же как и Макар Дубрава, с энтузиазмом восстанавливают свой родной город.

В спектакле «Макар Дубрава» действуют передовые советские люди с их богатой личной жизнью, вдохновленные высокими идеями коммунизма, охватываемые пафосом творческого труда. Хорошо проведена в спектакле тема воспитания нового поколения рабочих, показана неразрывная связь между стариками-шахтерами и их здоровой молодой сменой.

Простые, обаятельные народные образы сумели создать артисты А. Мясославская (Оксана), З. Риттер (Ольга), Ф. Комов (Бондрат), К. Светлова (Мария). Свежо, с увлечением выступают в комедийных ролях молодые рабочие Гаврилы и Трофима артисты В. Волков и А. Лебедев.

Не удалось артисту Е. Янину создать убедительный образ Павла Бругаяна. Вместо огибающего и запутавшегося руководителя шахты в спектакле неожиданно появляется развязный, антипатичный человек, пьяница. Старика-шахтера, друга Макара, вместо мудрых и по-своему комедийных получили угрюмыми, а ведь автор наделил их молодой душой, они способны и пошутить, и весело посмеяться.

Недавно театр обратился к одной из лучших советских пьес — «Разлому» Б. Лавренева и создал страстный спектакль, проникнутый идеей патриотизма, революционным пафосом. В спектакле ярко показана руководящая и направляющая роль партии в революционном движении масс. Героями спектакля являются народ и вождь масс большевик Артем Годун. Народные сцены — самые сильные в спектакле. Они правдивы, жизненны, художественно выразительны.

Исполнители ролей Годуна (артист Г. Ступинин), Берсенева (артист А. Трубилин), матросов (артисты А. Стрепетов, В. Сехов, Ф. Комов, В. Волков, Н. Вулих, А. Лебедев) создают живо и правдиво образы героев революции. Представители противоположного лагеря даны артистами А. Шатовым (Штубе), М. Головиним (Швач), В. Яниним (Половой) как оголтелые контрреволюционеры, преступники и предатели, изумившие на любые подлости против народа. Излишне нервозно в конце и мелодраматично ведет роль Есенин артистка Полякова.

Недавно театр показал новый спектакль — пьесу «Семья» П. Попова. Большой интерес зрителей показывает, что театр правильно истолковал эту пьесу о молодых годах Владимира Ильича Ленина. Сейчас готовятся постановки «Незабываемый 1919-й» Вс. Вишневского.

Следует пожелать коллективу театра в дальнейшей своей работе сосредоточить главное внимание на повышении актерского мастерства, художественных достоинств игры артистов. Хотя уже много сделано для создания крепкого ансамбля, но молодежи необходимо помогать, надо двигать ее вперед, к дальнейшему овладению мастерством.

Следует серьезно подумать о сохранении спектаклей в репертуаре театра на длительный срок, не расходовать творческие усилия артистов на постановку пьес, которые быстро сходят со сцены. Надо создавать твердый и устойчивый репертуар, не на один сезон, а таких спектаклей в театре, к сожалению, еще мало.

Надо поставят перед театром задачу создания спектаклей масштабных, широкого художественного плана, крепить успех «Разлома» и по этому примеру строить свою дальнейшую работу.

Вл. ПИМЕНОВ.