

ЗА ВЫСОКУЮ ИДЕЙНОСТЬ, ТВОРЧЕСКУЮ СМЕЛОСТЬ И МАСТЕРСТВО

С предельной ясностью сформулировал и определил АХ «взят Коммунистической партией Советского Союза задачи работнического искусства и литературы. У нас, в Советской стране, созданы самые благоприятные условия для полного расцвета талантов, совершенствования мастеров, создания интересных, полноточных произведений, отображающих жизнь советских людей в ярких, живых образах.

Многообразие нашей жизни, все ее полноту сумеет отобразить средствами искусства, диалекти, композитора, художника драматургии и театра, если будут смело показывать жизненные противоречия и конфликты, уметь пользоваться оружием критики, как одним из действительных средств воспитания. Осмысленное и выразительное искусство состоит в том, что оно имеет и должно выдвигать и раскрывать высокие духовные качества и типичные положительные черты характера рядового человека, создавать его яркий художественный образ, достойный быть примером и предметом подражания для людей. Это указывает, сделанное в Меленковом в отчетном докладе НК на XIX съезде нашей партии, является программой для нашего искусства, указывает пути дальнейшего развития всех жанров искусства, определяет его значение в деле воспитания широких масс трудящихся.

В нашей области самой крупной творческой организацией является областной драматический театр. Он имеет прекрасные кадры, хорошо оборудованную сцену, которая позволяет осуществлять самые сложные постановки. В театре работает способный творческий коллектив артистов.

Отдельные спектакли, поставленные в нынешнем сезоне, получили неплохие отзывы, были тепло встречены зрителем и отмечены как творческие успехи театра. Идея К. Тренера «Любовь, Прощай» по-настоящему заинтересовала зрителей, спектакль получился правдивый, реалистический. «Шелковое скляно» комедия узбекского драматурга А. Баххара, получившая на сцене нашего

театра поэтическое, интересное единичное воплощение. Спектакль «Песня о черноморцах», поставленный недавно до окончания сезона, показал, что наш театр умеет решать сложные творческие задачи, создавать крупные, выразительные сценические произведения. Здесь многие сцены наполнены высоким большой жанровой повести, и они оживляют атмосферу героики Великой Отечественной войны. Этот спектакль отличается хорошим ансамблем, четкостью мизансцен, оригинальным оформлением.

Многие артисты, хорошо знакомые меленковчанам, плодотворно работают над созданием интересных, выразительных образов в каждом спектакле.

Разнообразие сценических средств используется в своем творчестве артист Ф. Конов. Высоким мастерством отмечены в его исполнительской роли Шахнин в спектакле «Любовь, Прощай», боцмана Дамбенека в спектакле «Песня о черноморцах», бригадира Макаева в комедии узбекского драматурга А. Баххара «Шелковое скляно».

Искусством перевоплощения хорошо владеет М. Гудилин. Он удачно выступил в комедии А. Н. Островского «Бешеные деньги», убедительно показал образ разбалованного и предвзятого деда Василия. Совершенно новым предстает актер и роль боцмана Петра (песня Н. Вирты «Три года спустя»). В драме Лавренко «Песня о черноморцах» М. Гудилин выложил яркими иричными образами предателя, шкурника и труса Бриденца.

Одаренная артистка А. Милославская искусства зрителем по спектаклям «Земной рай» и «Жизнь жизни Тома».

Вотбыл главной сценической краской является артист А. Струнцов. С большой психологической глубиной и истинной человеческой теплотой он раскрыл образ

Клименко в спектакле «Песня о черноморцах». Талантливость отличается и его работа над ролью Штригина в спектакле «Три года спустя».

Требовательно и творчески подходят к каждой своей новой роли артисты А. Трунцов, А. Шапов, Е. Степанкина, А. Чернышев. Они постоянно совершенствуют свое мастерство.

Однако в течение сезона в деятельности театра имели место крупные недостатки. По поводу своей работы театр расползся во все стороны и четкими указаниями областного комитета партии. В своем решении о работе театра, принятом еще в 1951 году, общим КПСС обязывал при составлении репертуарного плана учитывать растущие культурные потребности зрителя, уделять основное внимание пьесам советских драматургов, последним актуальным темам современности, точно выписывая репертуарный план, не нарушая сроков выпуска новых спектаклей.

Театр не обеспечил выполнения этого важного указания обкома.

Было замечено в постановке тринадцати спектаклей: «Три года спустя», «Полет заворонки», «Любовь, Прощай», «Последние», «Хитроумная разбойница», «Земной рай», «Бешеные деньги», «Песня о черноморцах», «Жизнь жизни Тома», «Василья волна», «Сын рыбака», «Любовь не шутит», «Шакалы». Театр же показав девять. Зрители не увидели сордковского спектакля «Последние», спектакля о современной колхозной деревне «Василья волна», по роману Я. Николаева «Батая», кинопривок романа В. Ланца «Сын рыбака» и пьесу, малоизвестную зрителю и представляющую интерес человеческим подвигами войны... «Шакалы» А. Яковлева.

В репертуаре сезона произведения советских драматургов, выходящие на первом плане сегодняшнего дня, отображающие события современной жизни, были показаны в недостаточной мере. В течение сезона показало около 250 спектаклей, однако только около 100 из них были по-

священы современным темам. Пять театр уволяется развлекательными пьесами, показывая их чаще, чем спектакли более значительные в идейном и художественном отношении. Так, спектакль «Любовь, Прощай» был показан в сезоне 17 раз. Спектакли «Полет заворонки» и «Три года спустя» после 6—7 представлений исчезли из репертуара. Но за этот же период спектакль «Хитроумная разбойница» был показан более 40 раз.

Театр неудовлетворительно выполняет намеченный репертуарный план, нарушая утвержденные сроки выпуска новых спектаклей, неправильно планирует текущий репертуар. Силы творческого коллектива используются не в полной мере. Многие способные артисты — А. Милославская, В. Таланкин, Т. Дучицкая, А. Чернышев и некоторые другие редко заняты в спектаклях, лишены возможности по-настоящему проявить свое дарование.

В театре отсутствует требовательность к творчеству каждого актера; режиссеры не ведут систематической работы с творческими силами по повышению его исполнительского мастерства. Именно этим объясняется то, что артисты Г. Ступинкин, А. Кротов, А. Степанкина, Л. Вулих не создали в течение сезона ни одного запоминающегося исполнительского образа, оставались в своем творческом росте.

Образованы в некоторых рядах А. Делегов, М. Гудилин, В. Волков, Э. Заменин. У них встречаются повторяющиеся приемы, повторения, иногда весьма выразительные средства.

Режиссеры К. Чернышев и Н. Горозовский и отдельные актеры не всегда придерживаются к критике, полнее оценивают свои творческие возможности не самокритично.

Мало уделяется внимания в театре творческому делу молодежи. Не часто опытные актеры делают с ней своими заданиями и опытом, учат ее мастерству. Криво работают режиссеры по поводу ведущей роли молодой исполнительницы.

Местное отделение Пензенского государственного общества (президент А. Д. Шапов) организовало несколько летний по вопросам искусства и мастерства,

устроило разбор и обсуждение ряда спектаклей. Но ВТО не проводит никакой работы в театре по изучению творческого наследия К. С. Станиславского. Это значит, что пробел в его деятельности.

В театре не создана обстановка для развернутой остроты принципиальной критики. Здесь проявительно относятся к критике, не считаются с ней.

Например, при постановке спектакля «Земной рай» Н. Горозовским не присутствовал в голову коллектива театра и общественности, не приняла всерьез критику, выразившую в ее адрес и не исправив свои ошибки. Выпуск спектакля был задержан. В работе этого режиссера были и другие ошибки.

Значительная доля вины за эти ошибки падает на глаштыре режиссера театра К. Чернышева и художественный совет. Художественный совет театра малоактивен и глубоко не решает важнейшие творческие вопросы. Члены художественного совета не чувствуют ответственности за репертуар и качество выпускаемых спектаклей.

Ущерб спектакля во многом зависит от правильного распределения ролей. Иногда это делается в театре без учета творческой целесообразности, данных того или иного актера. Принятые же сценические отношения нередко мешают правильному подбору исполнителей. Так, например, в театре на протяжении коллектива и общественности, в спектакле «Земной рай» Л. Вулиху была поручена одна из главных ролей. В нем артист не справился, и все же спектакль в таком виде показывался зрителям.

Иногда, неслуживая работа исполнителей целей также значительно снижает качество спектакля. Музыкальные сопровождения нередко представляли собой набор фрагментов, не соответствующих своей тематике, не соответствующих теме и содержанию спектакля. Мало поставлено обязательная часть, отчего далеко теоретические высказывания порою туманными и бессмысленными.

Партийная организация театра (секретарь т. Гудилин) не мобилизовала коммунистов на преодоление недостатков. Идея гордиться и художественное качество спектаклей, вопросы творческого роста актеров, планирования репер-

туара не часто обсуждаются коммунистами. Серьезные ошибки режиссуры, неточности и несовершенство некоторых актеров не получают должного осуждения.

Областной отдел по делам искусства (ведущий т. Ланкин) больше интересуется организационными вопросами деятельности театра и не выкивает глубоко в творческую жизнь коллектива.

Для того, чтобы улучшить свою работу, театр должен держать постоянную тесную связь со зрителем. Однако в прошедшем сезоне эта связь значительно ослабла. Даже не была проведена общегородская конференция зрителей в областном центре, а ведь она помогла бы театру учесть запросы трудящихся, лучше спланировать репертуар, повысить активность зрителей, их интерес к театру. Театр редко устраивал коллективные просмотры спектаклей колхозниками. Это хорошие мероприятия почему-то не проводились в истекшем сезоне.

На протяжении последнего месяца театр обсуждал работы нашей области. Сельские артисты увидели 27 спектаклей, среди них: «Земной рай», «Бешеные деньги», «Шелковое скляно», «Жизнь жизни Тома», «Хитроумная разбойница» и другие. Сейчас театр выезжает в Прибалтику.

Заключив гастроли, театр выезжает на пороге нового сезона.

Пора приступить к работе над новым репертуаром, подумать о комплектации труппы, подборе пьес, режиссуры, плане осуществления постановок. Все это должно обсуждать коллектив театра и художественный совет сейчас, а не перед самым открытием сезона.

Репертуар нового сезона должен быть разнообразным по жанрам и тематике. Зрители ждут новых ярких, полноточных спектаклей, отображающих современную, интересную жизнь нашего народа, хотят видеть на сцене театра произведения русской и иностранной классической драматургии и пьесы прогрессивных зарубежных драматургов.

У нашего театра есть все условия и возможности для решения больших творческих задач. Высокая идейность, творческая смелость, дарование и мастерство — вот основные условия, без которых нельзя двигаться вперед.

Ваше дело — творить

27 ИЮН 1953