

ЧЕГО НЕ ВИДИТ ЗРИТЕЛЬ

Великолукчане любят свой драматический театр, с его стройными колоннами центрального подъезда, прекрасными фойе и зрительным залом, уставленным мягкими креслами из красного дерева, хорошо знают его творческий состав.

Но никогда перед зрителями не появляются работники так называемого технического состава. На театральной программе их скромные имена напечатаны мелким шрифтом на последней странице. А ведь их по праву можно назвать творческими работниками «с большой буквы». Это их руками на сцене возводятся дворцы испанских грандов, в костюмах их работы появляется на сцене актер.

...Одиннадцать часов утра — начало трудового дня в театре. Наряду с очередной репетицией, идет работа во всех цехах: художники пишут декорации, портные шьют костюмы, парикмахеры готовят парики, бутафор лепит скульптуры, рабочие подготавливают репетиционное место. Все пришло в движение — театр накануне выпуска нового спектакля. Все для спектакля, все для актера.

...Три часа дня. В театре наступает полная тишина. Люди ушли на отдых, вечером — спектакль.

Перед началом вечернего спектакля, по мягкой ковровой дорожке проходим к гримировочным уборным. Тишину нарушает женский голос:

— Валентина Николаевна, пойдите, пожалуйста, к гримю.

Это заведующая костюмерным цехом К. В. Хватская обращается к актрисе Тяпкиной. Она желает сама убедиться, что работа одевалицы А. А. Ошурковой и А. И. Самойло безукоризненна. Внимательно осмотрев туалет актрисы, она разрешает ей идти «на выход».

Заходим в одну из гримировочных комнат. Запах грима и пудры перемешивается с ароматом сандаличного лака, которым приклеивают бороды и усы. Этой работой заняты заведующий парикмахерским цехом Н. Д. Кондаков и мастер З. А. Колин.



Второй звонок. Заведующая реквизиторским цехом А. А. Паулина проверяет, на местах ли исходящий реквизит.

В коридоре раздается третий звонок. Голос помощника режиссера, ведущего спектакль, по радио возвещает:

— Товарищи актеры, прошу к началу первого акта.

Восемь часов вечера. Из-за бархатного занавеса плывет мягкий удар гонга, гаснет хрустальная люстра зрительного зала, вспыхивают прожектора осветительных лож. Еще удар гонга, пауза, и медленно пошел занавес. Коллектив областного драматического театра начал заключительную, вторую часть своего интересного трудового дня. На сцене — спектакль из советского или русского и западного классического репертуара. Слова, которые произносит актер, рождают живой, благодарный отклик в сердцах зрителей.

Что же происходит в этот момент за кулисами? У освещенного слабым светом столика с кнопками электрических звонков и сигнальных лампочек женская фигура с поднятой рукой. На нее устремлены взгляды людей, застывших у шумовых аппаратов. Взмах руки, и раздается удар грома, еще взмах — и гремит артиллерийская канонада или завывает северная выюга, заглушая чарующие звуки фортепьянного концерта Чайковского.

Этот волшебник-чародей с поднятой рукой никто иной, как инспектор сцены М. Ф. Гончарова. Люди, застывшие у шумовых аппаратов, — рабочие сцены. У них не совсем обычный производственный язык: хлопок в ладони машиниста сцены Крылова означает поворот крута, на котором установлены декорации; два хлопка — стол; три хлопка — по местам.

Под сценой расположен пульт управления театральным освещением. На щитке вспыхивает зеленая лампочка, начальник электроцеха Л. А. Жизневский поворачивает рычажок, и перед зрителем медленно угасает солнечный день, наступают вечерние сумерки.

На сцене произошла маленькая заминка — актер от волнения забыл текст. Спокойный, вынятый для актера, но не слышный зрителю голос помощника режиссера П. Н. Орловой подает нужную фразу.

Последний раз отирывают занавес для поклона актеров. Погашены люстры фойе, публика расходится, оживленно обмениваясь впечатлениями о спектакле, об игре актеров. И лишь немногие вспоминают об этих «маленьких винтиках», скромных тружениках театрального искусства, имя которым — технический состав.

Е. ЗУБОВСКИЙ,
артист облдрамтеатра.

★

На снимках: сверху — художник-бутафор Л. А. Трофимова; внизу — заведующая костюмерным цехом К. В. Хватская за примеркой костюма к новому спектаклю артистке В. Н. Тяпкиной; в овале — заведующий парикмахерским цехом Н. Д. Кондаков и мастер З. А. Колин.

