

Конференция зрителей в облдрамтеатре

На днях в областном драматическом театре состоялась конференция зрителей, посвященная обсуждению спектаклей, показанных в текущем сезоне.

Слово для доклада предоставляется главному режиссеру театра А. В. Випману.

— Созданию ярких, полноценных спектаклей о самоотверженном труде и многогранной жизни советских людей — такова основная задача советского театра, — говорит докладчик. Он так характеризует репертуарную линию театра: показ образа нашего современника, знакомство с классиками мировой драматургии и пьесами писателей стран народной демократии.

До конца сезона театр осуществит 12 спектаклей, из них 8 пьес принадлежат перу советских авторов. Две пьесы написаны местными драматургами. Одну из них — пьесу И. Шура «Андрей Ставро» — театр уже показал зрителю. В настоящее время идет подготовка спектакля по пьесе молодого местного автора В. Тютманова «Калиган Корнев».

Работе с местными драматургами театр придает большое значение. Мы знаем, — говорит т. Випман, — что это дело кропотливое и длительное. Но нас не пугают трудности. Волнующая нас тема колхозной жизни, как мы надеемся, сможет получить достойное воплощение в пьесе Л. Рудого «Потерянная любовь». Произведение теперь дорабатывается для театра. Мы мечтаем поставить пьесу местного автора об Александре Матросове. В портфеле есть также пьеса о партизанке Ине Константиновской.

Далее т. Випман останавливается на разборе отдельных спектаклей, их идейном и художественном уровне, режиссерских и актерских удачах и неудачах, работе художников-оформителей, росте молодых актеров.

В конце своего доклада главный режиссер театра рассказала о связи со зрителем. От имени молодежи города выступила на конференции работница обкома ВЛКСМ т. Бокова.

— Правда, суровая, великая правда века, правда идей коммунизма, правда народной жизни — вот в чем сила искус-

ва, — говорит т. Бокова. — Молодежь любит театр. Она жадно ловит слова, которые произносятся со сцены, она учится жить у героев пьес. И разве герои «Двух капитанов», пьесы Розова «Ее друзья», наконец, «Как закалялась сталь» не стали для нас теми друзьями, которых мы любим и с которыми стремимся подражать?! А много ли пьес для молодежи показал в нынешнем сезоне наш театр? К сожалению, очень и очень мало.

Хочу сказать о связи со зрителями. Если на предприятии организуют драматический кружок, соберут его, то артисты, конечно, не откажутся провести репетицию. Хотя вообще театр недостаточно помогает художественной самостоятельности. Не откажется коллектив театра и от обсуждения спектакля, например, в школе. А как мы приобщаем к театру рабочую молодежь? Как сделать, чтобы молодой рабочий не был случайным гостем в театре? Приходит ли кто из театра в молодежное общежитие, — продолжает т. Бокова, — на комсомольское собрание, да просто так поговорить с молодежными ребятами? Нет, никто не приходит, даже перед этой конференцией. А чтобы приобщить молодежь к искусству, надо много поработать не только комсомольским организациям, но и самому театру.

Слово предоставляет преподавателю пединститута т. Велькинд. Он говорит о большом волнении, которое испытывают не только актеры, но и зрители, идя на спектакль. Далее он указывает, что наш областной театр вырос, поднялась культура оформления спектаклей, радуют в ряде спектаклей творческие удачи Е. И. Зубонского, А. Д. Шатова, И. Р. Уртан, А. Ф. Стрелетова, А. П. Трущобина, молодых актеров Т. А. Лучицкой, Л. Б. Журавской и других. Что касается режиссерского осуществления спектаклей, то были, безусловно, в сезоне интересные работы, однако режиссерской индивидуальности в театре почти не обнаружили. Большие претензии предъявляет т. Велькинд к репертуарному плану. Он считает, что театр обделил и зрители и актеров, не поставив в сезоне ни

одной пьесы из сокровищницы русской классической драматургии. Это тем более неправильно, что театр находил возможным ставить по несколько пьес одного и того же плана.

Участница конференции т. Яковлева посвящает свое выступление работе актеров над словом.

Работе театра с местными авторами посвятил свое выступление Л. Рудый.

На трибуне лауреат Сталинской премии, режиссер С. А. Морихин.

— Раньше, — говорит он, — были города театральные и нетеатральные. Теперь все изменилось. Театр любит и бережно относится к нему всюду. И в Великих Луках я вижу к театру большое внимание и заинтересованность. Это помогает ему занимать достойное место в ряду других областных театров.

Тов. Морихин подробно говорит о репертуаре театра, о собиравши произведений русской классики в золотой фонд репертуара, о привлечении местных драматургов к созданию новых спектаклей. Этому вопросу теперь придается государственное значение. Скоро будет организован смотр спектаклей по пьесам местных драматургов, и Великолукский театр должен поработать так, чтобы показать эти спектакли на высоком уровне.

На этом прения по докладу заканчиваются.

Следует отметить, что конференция была организована далеко неудовлетворительно. Она вылилась больше в разговор вообще, но не в конкретный разговор о конкретных спектаклях, о воплощении актерами художественных образов.

Большая доля вины за это ложится на управление культуры. Повинен в этом и театр, коллектив которого еще недостаточно связан со зрителем, мало бывает на предприятиях, среди тех, кому он несет свое искусство, где всегда рад и указать на промахи и с радостью приветствовать творческие успехи.

После обсуждения доклада коллектив театра показал участникам конференции сцены из спектаклей «Годы странствий» и «Андрей Ставро».

10 ИЮН 1955

Великолукская правда
Великие Луки