

ПЬЕСАМ МЕСТНЫХ АВТОРОВ — ДОРОГУ НА СЦЕНУ

10 июля в областном драматическом театре последний раз в этом сезоне закрылся прекрасный бархатный занавес, и артисты простились с коллективом театра до новых встреч, до нового сезона.

Длительный сезон будет открываться в октябре этого года нац театры. Для великолукского города Великие Луки эта цифра, конечно, невелика, но для театра она говорит о творческой юности и наступающей зрелости.

Прошедший сезон был ознаменован постановкой пьесы местного автора И. Шуры «Андрей Ставрон». Спектакль пользовался великим успехом. Над его постановкой театр работал долго и кропотливо. Присутствовавший на всех репетициях автор многое изменил в процессе работы над спектаклем, заново написал отдельные картины и сцены. Большую помощь оказал ему в этом коллектив актеров, занятых в спектакле, в особенности артисты Н. Р. Урман, М. П. Гуляшова, А. Ф. Стрелцов, А. Д. Шатов, З. В. Чернова. Успех спектакля стал возможен благодаря общим усилиям всего творческого коллектива театра, а также работников его технических цехов, внесших немало предложений по оформлению спектакля.

Параллельно с работой над «Андреем Ставроном» театр работал над пьесой другого местного автора В. Тютюманова «Калитана Борнева». Спектаклем «Калитан Борнев» мы предлагаем открыть новый сезон.

В октябре 1954 года в театре впервые появился выключки кино — художник Великолукской мебельной фабрики Владимир Тютюманов. Он привнес свою новую пьесу под названием «Калитана Борнев». И хотя пьеса далеко не совершенна, она сразу же заинтересовала нас, во-первых, необычностью темы, являясь историческим материалом, во-вторых, романтической, пронизывающей все произведение. Коллектив театра прочитал пьесу, обсудил ее и предложил автору основную

работу над созданием сначала спешничского варианта пьесы, а затем и спектакля.

Ловятмесьяльная работа даде определенные результаты. В первом варианте «Калитана Борнева» было 5 актов, 12 картин. Молодой автор плохо знал сценические законы, в пьесе было много длиннот, и первоначальный вариант укладывался лишь в два «полнометражных» спектакля. Итог, что спектакли с продолжениями, ишудило два чечюа подряд, как и кинокартины в нескольких сериях, в советском искусстве — явление отсталое. Поэтому одной из основных задач в работе над пьесой была помощь автору в отборе основного, главного, в ущерб второстепенному, законченному развитию основной темы. Но одновременно нужно было и не растерять, сохранить то хорошее, что было в пьесе.

В Тютюманов стал частым и желанным гостем в нашем коллективе. После длительной и кропотливой работы был создан новый вариант пьесы. Теперь уже в ней стало три акта, 8 картин с четко определенным жанром — романтическая трагедия.

Содержание пьесы таково. Капитан русского флота Алексей Иванович Борнев задумал совершить поход к Северному полюсу, тогда еще не доступному и не открытому (действие пьесы происходит в России в 1910—1912 гг.).

Однако народное правительство неохотно идет навстречу русскому ученому, и проект похода к полюсу, представленный Борневым в адмиралтейство, отвергают, как ненужный и дорогостоящий. Борнев вынужден добиваться денежной ссуды окольными путем. Он занимаетсоявляется оными проектом походу ко северный полюсу «Петербургские ведомости». Редакция газеты печатает при ставею к полюсу, организует комитет помощи экспедиции и открывает сбор пожертвований, рассчитывая получить в безраздельное пользование все научные и другие материалы экспедиции после ее завершения. Но мечта Борнева о полюсе заждакда многие сердца. В комитет

стали поступать пожертвования от рабочих, студентов, служащих, солдат. Это было большой радостью и несомненной для Алексея Борнева:

«... Народ, народ со мной! Простой

солдат,

Кояторский служащий, студент,

работчик!

Ит письма для меня — луч света в

темной ночи!

Они не спрашивают много ли я учил,

Насколько в онаких глубоко

искусшен,

Они мне верят, верят смело!..»

И вот, наконец, собрана необходимая для оснащения экспедиции сумка.

Архангельский порт. Отсюда должен выйти в полюсу корабль «Святая Лука», зафрахтованный Борневым у рыбопромышленника Парменова. Здесь же происходит закупка продовольствия. Из разных городов страны прибывают в Архангельск группы для экспедиции: садовые собаки, одежда, утварь, приборы для научных работ. Борнев и отправляющийся с ним к полюсу штурман Петров, местной ученой Стравинский сталкиваются с новыми трудностями: Парменов в последний момент забирает, набранную Борневым команду моряков, ибо они его должники; продовольствие, поставляемое для экспедиции, частично испорчено, утварь, одежда, меховой одежды не хватает. За несколько дней до отплытия выясняется, что в корпус судна прощелочен рыщеленный напад (за погибший корабль сто владельцев мог бы получить крупную страховую премию).

В Архангельске провоздит Борнева приезжает член русского географического общества, старый полярынк Виктор Маркович Курганов с дочерью Еленой. Борнев и Елена любят друг друга, и старик-отец ишеческий последний раз отговаривает Борнева от трудного и тяжелого похода. Но Елена, сама не раз бывавшая с отцом на зимовках, знающая о несомненной мечте отца, уговаривает его благословить Алексея на экспедицию к полюсу. И вот «Святая Лука» на Севере. Много труднощепривстречает на своем пути дохо оспа-

центий корабль. Затертый льдами, он становится на зимовку, но научные работы, исследования не прекращаются ни на один день.

Один из участников экспедиции коитор Кабалков — валярынк и провоздич — в короткий срок сумел восстановить против себя большую часть команды. Особенно достается от Кабалкова матросу Таланову за его прямоту и оболочлобие. Когда же Кабалков обнаруживает под койкой Таланова заперченную дикитатору, он заявляет Борневу: «Я этого заперо ашестую и едам познания в порту! Он государственные преступники — и опасны!».

Проходят месяцы зимовки. Корабль постепенно теряет льдами. Заболевает от недостатка продовольствия матрос, заболевает и сам Борнев. Оспасаясь, что прогрессирующая болезнь сможет помешать походу к полюсу, больной Борнев решаете на собаках по льдам двигаться к заветной цели. До полюса сорок дней пути. Его сопровождают матросы Таланов и Могучий.

А в это время на пути к полюсу выщелывается трагедия. Большой Борнев, преодолевая немалые трудности, медленно продвигается вперед. На десятый день пути силы остаются его и он умирает на руках Таланова и Могучего. Последние слова Борнева — мечта о будущем России.

В Петербург пошел слух о возвращении «Святого Луки» без своего капитана. Курганов прилагает немалые усилия, чтобы уговорить министра послать экспедицию на розыск Борнева, но министр на его прошения накладывает резолюцию: «Идти, что прощел обречено не вернуть. И тогда бы его арестовал». Почтальное известие о гибели Борнева приносит в квартиру Курганова матрос Таланов. Он привез дощелотные письма Борнева Елене и все материалы экспедиции. Принимая слюда же Кабалков пытается задержать изм. Курганов отчитывает полена:

«... Не аля вас

Мы изучаем трудную природу

Полярных стран! Настает день, и

час —

Она послужит русскому народу!

Мы оживим забытый край земли

И вы победите выигноты с разором

Из Арктики! А наши корабли

Еще пройдут по ледяным простора-

дам...»

Эпилог пьесы рассказывает о претворении в жизнь мечты Борнева и Курганова: советские полярники воздужили знами Ютнны над Северным полюсом.

Таково содержание пьесы «Калитан Борнев». Пьеса построена на историческом материале. В основу сюжета положен исторический факт: поход капитана Г. Я. Седова к Северному полюсу.

Откуда же молодой автор обстоятельно знает исторический материал, природу Севера, полярную терминологию? Мы заинтересовались этим, и вот что узнали.

Владимир Тютюманов со школьной скамьи интересовался полярными экспедициями. Он читал о Севере все, что попадалось под руку, посещал все лекции, где хоть что-то говорилось о полюсе, о походе человека, о палатниках и других экспедициях. Отца старшего, он полюбил просиивался в библиотеках, Ленинградском Арктическом музее, собирая материал, особенно по экспедиции Седова, образ которого ему очень понравился.

Отсутствие личной заброшла Тютюманова далеко на Урал. Здесь он стал учителем рисования в детском Петропавловском. В свободные вечера писал на свое произведение. Трудно было уложить весь материал в пьесу, а еще сплотивать ее. Делать это приходилось в том отделе, где отщелывались картины, а затем и вся пьеса. Работа над ней заняла четыре года. И когда Владимир Тютюманов переехал в Великие Луки, он привнес свое детище в наш театр.

Сейчас работа драматурга и коллектива театра продолжается. Хочется надеяться, что нам удастся устранить недочеты, которых и в пьесе, и в спектакле еще немало.

В спектакле, который мы будем открывать сезон, заняты артисты: Е. И. Зубовский, А. П. Трубилин, Т. А. Лученова, В. Р. Урман, М. П. Гуляшова, В. В. Волков, Ф. М. Козов, А. Д. Шатов, А. Ф. Стрелцов, В. А. Седов, И. И. Калитанов и другие.

С нетерпением ждем мы встречи с великолукским зрителем, для которого появление в репертуаре театра новой пьесы местного автора столь же желательно, как и для нашего коллектива.

А. ВИПАН,

главный режиссер облдрамтеатра.