

Завтра Великолукский областной драматический театр открывает свой двадцать пятый сезон. Понятно что особое волнение, с которым приступил коллектив к работе над новыми спектаклями.

Репертуар определяет лицо театра. Надо признаться, что репертуар прошедшего сезона, наряду с произведениями, поднимающими значительные вопросы, такими, как «Годы странствий» А. Арбузова, «Кто смеется последним» К. Крапивы, классической пьесой Г. Ибсена «Принижения», был засорен несостоятельными пьесами — «Семейное дело» В. Лютовского, «Веселый гость» Г. Мухоморова.

К предстоящему сезону мы серьезно продумали содержание репертуара. До конца года великолукчане увидят на сцене нашего театра комедию В. Розова «В добрый час», одну из лучших пьес А. М. Горького «Враги», которую мы отмечаем знаменательную дату: 50-летие первой русской революции, комедию А. Н. Островского «Не было ни гроша, да вдруг алтын», а также пьесу молодого великолукского автора В. Тюпманова «Капитан Корнев», работу над которой мы начали в прошедшем сезоне. Из спектаклей, показанных в прошлом году, возобновляются «Кража», «История одной любви», «День отдыха» и «Андрей Ставров».

Основой репертуара в 1956 году должны быть пьесы, в которых создан образ нашего современника, пьесы о героических делах нашего рабочего класса, трудового крестьянства, советской интеллигенции. Мы продолжим знакомство с лучшими пьесами драмтеатров стран народной демократии и наших братских республик, а также с пьесами русского и западного классического репертуара.

В прошедшем сезоне театр показал свыше ста спектаклей в районах области, но мы чувствуем, что все же остались должниками тружеников села, так как не поставили на сцене театра ни одной пьесы о колхозной жизни. Сейчас мы располагаем несколькими такими пьесами, а две из них особенно привлекали наше внимание. Это «Порвая песня» Г. Николаевой и «Поддубенские частушки», написанные по известному расказу С. Антопова. Хотелся нам показать великолукчанам и пьесы на исторические темы (как, например, «Давным-давно» А. Гладкова об Отечественной войне 1812 года, «Олеко Дундич» о легендарном герое гражданской войны). Собираемся включить в репертуар и одну из комедий испанского комедиографа Лопе де Вега. В наступающем сезоне продолжим работу над постановкой пьес местных авторов.

В этом году состав труппы театра пополнился новыми актерами. Это Н. А. Теньгаев, работавший ранее во Владимирском облдрамтеатре, Е. К. Гильченко, знавшая великолукчанам по сезону 1948 года и особенно запомнившаяся исполнением роли Джиневры в пьесе «Глубокие корни». Из Калужского облдрамтеатра приехал артист Е. А. Хотяков, из Гродненского — артисты Г. Я. Дроманко и О. Н. Ченегга, из Пензенского — Н. С. Корсунь. В театр вступила и большая группа молодежи: Г. С. Макарова, А. З. Ленг, Е. М. Корсунь,

М. К. Злобина, С. И. Александров. Все эти воспитанники театральных институтов и училищ.

Очердным режиссером в театр приглашен воспитанник Ленинградского театрального института Я. С. Хамармер, работавший ранее в Кемеровском облдрамтеатре.

Произошли перемены и в технических цехах театра: костюмным цехом руководит теперь опытный работник А. И. Самойлов.

Переформирование состава театра, приход в театр новой группы молодежи позволят нам включить в репертуар пьесы, от постановок которых мы вынуждены были отказываться ранее.

Сезон мы открываем пьесой В. Розова «В добрый час». Пьеса эта — напутствие советской молодежи, вступающей на самостоятельный жизненный путь. Она глубоко современна, так как жизнь ее героев отвечает на многие большие вопросы сегодняшней жизни советского общества.

В спектакле, который пойдет в оформлении художника В. С. Нашина, наряду с новыми актерами великолукские зрители увидят и своих старых знакомых: артистов Т. А. Лученкову, В. А. Содова, И. И. Карпанова.

Комедия «Не было ни гроша, да вдруг алтын» является первой работой в театре режиссера Я. С. Хамармера. Оформляет спектакль главный художник театра Д. М. Давыдов. В спектакле заняты знакомые нашим зрителям артисты: А. М. Досятова, К. В. Светлова, А. Н. Спирянская, А. Ф. Крылова, заслуженный артист РСФСР Ф. М. Кожов, А. Н. Труцубин, А. Д. Шатов, М. И. Гулякин, В. В. Волков, В. М. Борисов. В ролях Крутицкого и Настя выступят наши новые товарищи Н. А. Теньгаев, Е. М. Корсунь. Комедия Островского будет второй работой нашего театра в предстоящем сезоне.

В эти последние дни перед открытием сезона коллектив работает не покладая рук. Подолочный цех под руководством опытного мастера И. Н. Мусотова изготавливает оформление и мебели, заведующий декоративным цехом И. Г. Прищепа занят их окраской, парикмахер З. А. Коллин готовит парики, заведующий электроцехом Л. А. Жизневский монтирует новую электроаппаратуру, заведующая ревизиторским цехом А. А. Паулина подготавливает реквизит, макирует сцены С. И. Лосев приводит в порядок сценическое хозяйство, портные Т. Ф. Новикова и Р. С. Снегирев шьют новые костюмы.

Многие великолукские зрители помнят отличную лепку на павильонах и мебели в спектакле «Кража», чудесные кусты роз в «Веселом госте», сказочные ледяные глыбы в «Снежной королеве». Это работа прекрасного мастера своего дела художника-бутафора Л. А. Трофимовой. Сейчас она занята изготовлением самых разнообразных предметов: лепкой фасада дома и «строительством» деревьев для комедии Островского, посуды и стеновых часов для спектакля «В добрый час».

А. ВИПМАН,
главный режиссер Великолукского облдрамтеатра.