

ТВОРЧЕСКИЙ ЭКЗАМЕН НАШЕГО ТЕАТРА

Перед гастроллями в Ленинграде

Великолукская волостная драматическая театральная труппа выехала на летние гастроли в Ленинград. Наш корреспондент обратился к ряду актеров театра с просьбой поделиться на страницах газеты своими мыслями и чувствами в связи с предстоящими гастроллями. Ниже публикуем их высказывания.



Поездка на гастроли в Ленинград является для меня не только радостным событием, но как бы поводом к этому 18-летнего творческого опыта в театре. Поэтому я очень серьезно готовлюсь к этой поездке, еще раз проанализирую каждый кусочек в ролях, которые мне предстоит сыграть там.

Это тем более ответственно, что я должен представить четыре совершенно разных образа, отличающихся по своему характеру и поведению. Это Кругичкин из пьесы Островского «Не было ни гроша, да вдруг алтын» — скрытый, меркантильный и гадкий человек из далекого прошлого России. Это Андрей Старов в одноименной пьесе И. Шуря — талантливый, умный руководитель, который оторвался от народа, стал замком, забывший, но под влиянием коллектива вернувшийся на правильный путь. Это капитан Корнев в одноименной пьесе В. Тютюмова — смелый, самостоятельный моряк, воследователь, победивший во льдах на пути к Северному полюсу. И, наконец, это Иван Замков в пьесе И. Шуря «Горькое сердце» — бывалый солдат, командир, один из тех, кто своим словом и примером помог вырастить Александру Матросову до героя.

Основные пьесы, которые мы будем показывать в Ленинграде, — «Андрей Старов», «Капитан Корнев» и «Горькое сердце», написанные великолукским драматургом, и я понимаю, что от моей работы в определенной степени зависит успех этих спектаклей, так как во всех трех на мою долю достались серьезные и глубокие роли.

Хочется думать, что наши гастроли пройдут хорошо, что первые приехавший в город Ленинград наш театр получит ленинградцам и станет для них желанным гостем.

Мы надеемся, что вместе с театром получат признание в Ленинграде и наши молодые великолукские драматурги, над спектаклями которых мы работаем с большим увлечением.

Н. ТЕНЬГАЕВ.

Сегодня мы еще в Великих Луках, но мысленно я нахожусь своими мыслями в Ленинграде. Ведь только выйдя из театра — мы предстоит выступить в городе, выходящем — великим морским искусством, на той же самой сцене, где некогда творили Качалов и Хмелев, Миллер-Черехова и Пашенная и другие выдающиеся мастера советского театра. Радостно становится на душе и немного странно.



Среди ролей, в которых мне предстоит выступить в Ленинграде, — Насти в комедии А. Н. Островского «Не было ни гроша, да вдруг алтын» и Нина в героиничной драме И. Шуря «Горькое сердце». Комедия Островского — единственная классическая пьеса в нашем гастрольном репертуаре. По тому, как мы ее сыграем, во многом будет зависеть суждение о зрелости Великолукского театра.

Не менее важной считаю для себя маленькую по объему роль Нины. Мало того, что Нина — девушка, близкая Матросову, любимая им и сыграть чем-то похожим на него. Нина ведь ленинградка. И мне надо сыграть ее так, чтобы зрители узнали в ней свою современницу, девушку, которая живет в этом городе-герое, которая ходит по тем же улицам, что и сидишь в зале, которая особенно близка им своими чувствами, мыслями, судьбой.

Очень хочется, чтобы ленинградцы поняли и полюбили мою Нину.

Ленинградский зритель — строгий судья. Он не простит нам серости в передаче чувств, но он же горячо поддержит нас в случае успеха. Постараясь не разочаровать его надежды и оправдать доверие великолукцев, ясных друзей и земляков, представляющих которых мы будем в Ленинграде.

В свою очередь и мы расчитываем возбудить на спектаклях в ленинградских театрах в качестве зрителей. В текущем сезоне творческая деятельность ленинградцев отмечена рядом крупных успехов. Достаточно вспомнить «Одним из нас» режиссера В. Вышеславского и «Пучину» А. Н. Островского в Академическом театре имени А. С. Пушкина.

Видеть работы таких мастеров сцены, как Чернышев, Толубеев, Лебман, Зарубина, для нас, актерской молодежи, не только удовольствие, но и большая школа.

Е. КОРСУНЬ.

ОТВЕТСТВЕННЫЙ ПЕРИОД В ЖИЗНИ КОЛЛЕКТИВА

Несколько дней тому назад на улицах Ленинграда, в трамваях, троллейбусах, автобусах появились афиши, наводящие в предвещающей гастроллях Великолукского областного драматического театра. Для коллектива театра эти гастроли являлись своеобразным творческим отчетом перед великолукскими ленинградскими зрителями, перед великими старшими товарищами — мастерами театрального искусства города Ленина.

Гастроли открылись 27 июня спектаклем В. Рязова «В добрый час», который будет поставлен на сцене Большого летнего театра в Измайловском саду. В дальнейшем за сцене этого театра ленинградцы увидят наши спектакли «Не было ни гроша, да вдруг алтын» А. Н. Островского, «Девы отыщут» В. Калаяна. В выходные дни 30 июня проложатся выступления Великолукского областного театра Центрального парка культуры и отдыха имени С. М. Бирюкова.

С 1 июля гастроли театра перенесены в Выборгский дом культуры. Но его сцена в прошлом выступила прославленные театральные коллективы столицы: Кудрявцевский театр имени А. М. Горького, Малый театр, театр имени Е. Ватуталова и другие. Естественно, что это обстоятельство накладывает на нас особую ответственность.

Первоначально оборудованная сцена Выборгского дома культуры дает возможность осуществлять постановку наиболее сложную по оформлению спектаклей: «Андрей Старов», «Капитан Корнев», «Горькое сердце». Таким образом, вместе с коллективом театра актеры перед ленинградцами будут держать малозна-



Мне предстоит выйти на ленинградскую сцену в трех ролевых по характеру ролях: Андрея в спектакле «В добрый час!», Вильера в спектакле «Капитан Корнев» и в моей самой любимой роли Саши Матросова в спектакле «Горькое сердце». Эта поездка, с моей точки зрения, наиболее глубокая моя работа в текущем сезоне.

Пьеса о Герое Советского Союза Александры Матросова является создана в Великих Луках, в нашем театре, и мне выпала большая честь быть по существу первым исполнителем великолукского образа безмерного народного героя.

Время пребывания в Ленинграде хочется как можно полнее использовать для знакомства с этим прекрасным городом, который был пролетарской революцией, сокровищницей величайших ценностей отечественной и мировой культуры.

Одним словом, от поездки в Ленинград я жду очень много.

В. СЕДОВ.

В этот вечер 3 месяца спустя после окончания гастролей в Ленинграде мы снова стоим в одном из театров. Снова предстоит сыграть две совершенно разные роли. Одна из них — Пётр Ковшов в «Первой бригаде», другая — Искупитель в «Горьком сердце».



Роль Васы (Василины) — беспримечная — моя любимая. Она привнесла мне много нового в мое творчество. Надо было показать что несмысленный, но очень милый, маленький человек, который влюбился в женщину, под влиянием угроз и чужих советов, под влиянием угроз, честного и энергичного Саши Матросова — великого русского героя, становится великим и дорогим человеком.

Задать трудная и большая, и это повсюду в жизни. Не имея помощи опытного режиссера, Я. С. Хамарин, со свойственным ему тактом и терпением помог мне по нелегкому пути. По его совету я перечитала книги о беспримечных, среди которых главной была «Педагогическая поэма» Макаренки. Помог мне и небольшой опыт работы в детском доме и школе. В какой степени образ удался, пусть судит зритель.

В дни гастролей мне предстоит сыграть еще одну важную роль — в спектакле «Андрей Старов». Это роль секретаря экспроприации Веры. В ней можно увидеть черты и душевность героини.

Весьма приятно, что в последние часы нашего пребывания в Ленинграде мы посремим чести нашего города.

Л. ЖУРАВСКАЯ.



Мне предстоит сыграть в гастрольном репертуаре две роли: в спектакле «Андрей Старов» — роль секретаря экспроприации Веры, в спектакле «Горькое сердце» — роль Васы (Василины).

Мне предстоит сыграть в гастрольном репертуаре две роли: в спектакле «Андрей Старов» — роль секретаря экспроприации Веры, в спектакле «Горькое сердце» — роль Васы (Василины).

Сначала все было хорошо, коллектив будет в то же время и успехом каждого из нас в отдельности, будет в какой-то степени и моей личной творческой победой на гастроллях в Ленинграде.

Т. ЛУЧЕНКОВА.

Беседа с директором областного драматического театра К. С. Толстым

Местные драматурги И. Шур, В. Тютюмов, пьесы которых широко известны зрителю в Великолукской области. Мы надеемся, что произведения авторов — наших земляков, для постановки которых режиссеры и актеры подготовили немало «из будут историей в Ленинграде с зрительским успехом.

На наши спектакли мы приглашаем представителей критики, общественности, которые затем примут участие в их обсуждениях. Безусловно, мы будем рады, если общественности для нас всякая помощь и поддержка.

Предполагается также организовать встречи коллектива театра с коллективом ленинградского сценического искусства — актеры, режиссеры. Такого общения, обмена мнениями для Великолукского театра, особенно для молодежи, является очень полезным. Или, наоборот, будет способствовать творческому росту и развитию актеров театра.

Важно спектакли, выполняющие артисты выступят в с коллективом на прилюдных городских и областных, в больших залах. Встречи со старыми рабочими коллективами ленинградцев, а также с фабриками дадут нам очень много.

Готовясь к этим ответственным гастроллям, режиссеры, актеры, художники, вспомогательные лица должны продолжать работу по совершенствованию спектаклей. В ходе специальных репети-

ций и выступлений на сцене основное внимание уделяется постановке тех спектаклей в спектаклях, на которые мы имеем критику и общественность нашего города, а также сами творческие работники театра. В отдельных спектаклях («Андрей Старов», «Капитан Корнев») несомненно будем использовать.

Улучшение и оформление спектаклей. Важно переключиться актерами на подготовку спектаклей в определенной степени переключиться на подготовку этого спектакля. Спектакли будут идти в сопровождении оркестра. Музыка и инструментальная группа являются важной частью театра В. Ю. Бонин.

Важно отметить, что ленинградцы проявляют большой интерес к гастроллям Великолукского театра. Пользовались в творчестве великолукцев является особым желанием коллектива — коллективом, учащимся техникумов и режиссерских училищ, молодыми рабочими, студентами. Теплый прием встретили представители театра у наших товарищей по профессии — работников искусства Ленинграда.

Гастроли Великолукского в Ленинграде продлятся до 10 июля.

Сознание высшей ответственности, которая на нас возложена, подталкивает нас больше верить, развивать Великолукское драматическое театры не позволяет нам, чтобы достойно представить искусство родной области в славном городе Ленина.