

ТЕАТР Великих
Лук имеет свое

ТЕАТР ВТОРОГО ПОЯСА

индивидуальное творческое лицо, его работы радуют своеобразным художественного почерка. Спектакли романтической темы, высокие человеческих чувств, рассказывающие о героике борьбы и свершений, определяют репертуарную линию театра.

Творческая зрелость театра совпала со стремительным послевоенным восстановлением города. Работники театра понимали, что их земляков, остро помнящих ичерашний день войны, живут сейчас напряженной, трудовой жизнью, не могут возмущать серые, бузничные драматические произведения. Зритель требовал пьес, по своей яркости и глубине чувства созвучных окружающей действительности. Таких пьес не было. Но театральные коллектив решил, не дожидаясь столичных явлений, обратиться к местным драматургам. Уже первый опыт творческого сотрудничества увенчался успехом. Пять лет назад была поставлена романтическая пьеса Л. Рузого «Этих злей не смолкнет слава». А в нынешнем сезоне на театральной афише уже значатся три произведения местных авторов: «Андрей Ставров» и «Горящее сердце» Н. Шура, «Капитан Корнев» В. Тютюманова.

Тема спектакля «Горящее сердце», посвященного Александру Матросову, близка великолукцам. Везь неподалеку от Великих Лук находится деревня Червухи — место легендарного подвига комсомольца-патриота. Режиссеру Я. Хаммеру удалось создать темпераментное представление с напряженным действием. Атмосферу героических событий мы ощущаем уже как бы в самой заставке спектакля. Из красном полотнище возникает хорошо знакомый жителем Великих Лук памятник гвардии рядовому Александру Матросову, что стоит на берегу многокойной и неторопливой Ливати. Скульптор сообщил бронзовой фигуре героя необычайную экспрессию. Кажется, еще рыло — и юноша бросится на амбразуру дота... Так возникает первое образное представление о спектакле.

В первом же акте, воскрешающем годы жизни Матросова в Уфимской колонии, перед Матросовым (роль его хорошо берет артист В. Седов) со всей категоричностью юности встает требовательный вопрос: «делать жизнь с кого?». И драматург и режиссер сумели, в основном, показать таких людей, которые стали для Сашки образцом служения народу.

Не все в этом спектакле совершенно. Некоторые промахи вызваны сложностью драматургического материала, актерской неопытностью. Но героическая тема по-настоящему волнует, заставляя заново пережить события военных лет.

А вот романтический спектакль «Капитан Корнев» по пьесе В. Тютюманова (режиссер А. Вишман). Он рассказывает о первых русских поларных исследованиях, несомненно на все трудности и препятствия, стремившихся к недоступному Северному полюсу. Герой произведения капитан Корнев, любящий Седову и другим русским путешественникам, не думает о личной славе. Превыше всего он ставит интересы Родины и науки.

Благодаря мастерству режиссера в спектакле точно донесена главная идея — герои совершают подвиги, добиваются победы, отбрасывая эгоистичные, эгоистические желания. Такая капитан Корнев, роль которого великолепно исполняет артист Н. Теньгаев, в итоге смерть героя в финале не напугала: он пожертвовал своей жизнью, прокладывая путь будущим покорителям Арктики.

Романтическая линия в великолукском театре самая яркая, но далеко не единственная. На сцене с успехом идут «Первая весна», «В добрый час!» и «Таня». В жанре психологической драмы решена пьеса местного автора Н. Шура «Андрей Ставров». Спектакль пользуется широкой популярностью у зрителей и уже два сезона не сходит со сцены. Да оно и понятно. Это грамотная, добросовестная, тщательная работа режиссера А. Вишмана и всего театрального коллектива. В ней точно и достоверно переданы типичные черты жизни и быта лесозаготовителей, так хорошо знакомые великолукцам.

Мы остановились вскользь на наиболее значительных работах театра — на трех постановках местных драматургов. Достоинства каждой пьесы индивидуальны, но, как ни парадоксально, недостатки у всех общие: драматургическая незавершенность, слабость профессионального мастерства. Сценарийский вариант каждого из названных произведений требует еще квалифицированной работы редактора, тщательной литературной правки.

Бто же должен работать с молодыми драматургами? Театр. — возникает стереотип-



ный ответ. Стоит вспомнить опыты МХАТ. Малого театра. Пусть и на периферии воскреснут эти хорошие традиции, — так отвечают работники столичных театров. Все это справедливо, в немто не станет возмущать против сотрудничества писателя и театра. Но каковы формы сотрудничества, приемлемые для областного театра? Есть ли у него возможность постоянно и тщательно работать с драматургом?

Великолукский театр встретил местных драматургов приветливо. Общими усилиями создавались сценарийские варианты «Капитана Корнева», «Горящего сердца» и других пьес. Первый литературный вариант пьесы Тютюманова не был принят для постановки, то была драматическая поэма для чтения, лишённая сценарности. Два сезона тщательно и кропотливо работал коллектив над этим трудным и своеобразным произведением. В итоге получился интересный и значительный спектакль.

Но не слишком ли большая роскошь для театра, обязанного выступать в год десять спектаклей, тратить столько сил и энергии на одну работу? Да и возможно ли это, если в театре нет человека, который «оттягивал» бы пьесу с автором еще до репетиционного периода. Главный режиссер и очередной режиссер заняты текущим репертуаром. И не каждый режиссер может взять на себя роль литературного редактора. Сейчас в портфеле великолукского театра — около десяти пьес местных драматургов. Даже лучшие из них требуют серьезной доработки. Бто же поможет в этом серьезном деле театру? Очевидно, что великолукскому театру, театру, требовательно и бережно относящемуся к своей литературе, необходим, как воздух, опытный заведующий литературной частью! Но в штатном расписании театров второго пояса такая должность не предусмотрена! Пошла, местное управление культуры обещало серьезно заняться этим вопросом.

А пока?

Но везь Великих Лук — крупный областной центр, здесь является литературно-художественный альманах «Великолукская земля». Базалось бы, именно отсюда, из альманаха, из газеты «Великолукская правда» может прийти помощь театру, работающему над произведениями местных драматургов. На деле же все обстоит иначе. Альманах просто не интересуется драматургией местных авторов, считая почему-то ее жанром второго сорта. На его страницах появляются зачастую слабые, серые творения поэтов и прозаиков, а интересные драматургические произведения не привлекают внимания редакции. Еще более странную позицию занимает газета. Если судить по газете, то покажется, что театральная жизнь Великих Лук в полном застое. Спектакли не выпускаются, драматурги не появляются, в район актеры не выезжают. Может быть, в «Великолукской правде» просто нет места для освещения театральной жизни города? Нет, это не так. Отзывы о кинофильмах газета помещает регулярно. А в отношении к театру проявляется странная робость.

Вот мы и подошли к тем серьезным трудностям, которые еще испытывают периферийные театры. Провинциализм в театре имеет теперь иные формы, чем до революции, — сегодня судьба актеров мало схожа с судьбой Счастливицева и Несчастливцева, и ставится спектакль совсем по-иному, чем у незадачливого антрепренера. Но худшее наследие театральной провинции еще живо во многих областных центрах. Это проявляется прежде всего в равнодушном отношении к театральному искусству, кое-кто продолжает считать его делом второстепенной важности.

Даже в Великих Луках, где театр находится в относительно выгодном положении и бытовые условия у актеров довольно хорошие, каждый год меняется творческий состав коллектива, жива досадная провинциальная сезонность. А если бы местные организации заинтересовались отнеслись к запросам своего театра, то он мог бы вырасти в настоящий, ансамблевый театр со своим авторским актером.

Мы познакомимся с работой великолукского театра. Будем надеяться, что в следующем сезоне многие трудности в жизни этого театра второго пояса будут устранены. Да и самое лучшее театральное коллектив на пояс уйдет в прошлое.

М. КВАСНЕЦКАЯ,
специальный корреспондент
«Литературной газеты»

ВЕЛИКИЕ ЛУКИ

На сцене: артист В. Седов в роли Александра Матросова.