

ТЕАТР Великих Лук имеет свое индивидуальное творческое лицо, его работы радуют разнообразием художественного почерка. Спектакли романтической темы, выходящие человеческих чувств, рассказывающие о героике борьбы и свершений, определяют репертуарную линию театра.

Творческая зрелость театра совпала со стремительным послевоенным восстановлением города. И работники театра понимают, что их земляков, остро помнящих вчерашний день войны, живущих сейчас напряженной, трудовой жизнью, не могут взволновать серые, будничные драматические произведения. Зритель требовал пьес, по своей яркости и глубине чувства совуточных окружающей действительности. Таких пьес не было. Но театральные коллективы решили, не дожидаясь столичных новинок, обратиться к местным драматургам. Уже первый опыт творческого сотрудничества увенчался успехом. Пять лет назад была поставлена романтическая пьеса Л. Рудого «Этих дней не смолкнет слава». А в нынешнем сезоне на театральной афине уже значится три произведения местных авторов: «Андрей Старов» и «Горящее сердце» И. Шура, «Капитан Корнев» В. Тютманова.

Тема спектакля «Горящее сердце», посвященного Александру Матросову, близка великолукцам. Ведь неподалеку от Великих Лук находится деревня Чернушки — место легендарного подвига комсомолец-патриота. Режиссеру И. Хамарову удалось создать темпераментное представление с напряженным действием. Атмосферу героических событий мы ощущаем уже как бы в самой «заставке» спектакля. На красном подиуме возникает хорошо знакомый зрителям Великих Лук памятник гвардии рядовому Александру Матросову, что стоит на берегу спокойной и неторопливой Ловати. Скульптор сообщил бронзовой фигуре героя необычайную экспрессию. Кажется, еще рылок — и юноша бросится на амбразуру дота... Так возникает первое образное представление о спектакле.

В первом же акте, поскрепавшем годы жизни Матросова в Уфимской колонии, перед Матросовым (роль его хорошо ведет артист В. Седов) со всей категоричностью юности встает требовательный вопрос: «делать жизнь с кого?». И драматург и режиссер сумели, в основном, показать та-

ТЕАТР ВТОРОГО ПОЯСА

ких людей, которые стали для Саши образцом служения народу.

Не все в этом спектакле совершенно. Некоторые промахи вызваны слабостью драматургического материала, актерской неопытностью. Но героическая тема по-настоящему волнует, заставляя заново пережить события военных лет.

А вот романтический спектакль «Капитан Корнев» по пьесе В. Тютманова (режиссер А. Випман). Он рассказывает о первых русских полярных исследователях, несмотря на все трудности и препятствия, стремившихся к недоступному Северному полюсу. Герой произведения капитан Корнев, подобно Седову и другим русским путешественникам, не думает о личной славе. Превыше всего он ставит интересы Родины и науки.

Благодаря мастерству режиссера в спектакле точно донесена главная идея — герои совершают подвиги, добиваются победы, отбрасывая эгоистичные, своекорыстные желания. Таков капитан Корнев, роль которого великолепно исполнил артист Н. Теньгасев, и потому смерть героя в финале не напрасна: он пожертвовал своей жизнью, прокладывая путь будущим покорителям Арктики.

Романтическая линия в великолукском театре самая яркая, но далеко не единственная. На сцене с успехом идут «Первая весна», «В добрый час!» и «Таня». В жанре психологической драмы реноме пьесы местного автора И. Шура «Андрей Старов». Спектакль пользуется широкой популярностью у зрителей и уже два сезона не сходит со сцены. Да оно и понятно. Это грамотная, добросовестная, тщательная работа режиссера А. Випмана и всего театрального коллектива. В ней точно и достоверно переданы типичные черты жизни и быта лесозаготовителей, так хорошо знакомые великолукцам.

Мы остановились несколько на наиболее значительных работах театра — на трех постановках местных драматургов. Достоинства каждой пьесы индивидуальны, но, как ни парадоксально, недостатки у всех общие: драматургическая незавершенность, слабость профессионального мастерства. Сценический вариант каждого из назван-

ных произведений требует еще квалифицированной работы редактора, тщательной литературной правки.

Кто же должен работать с молодыми драматургами? Театр, — возникает стереотипный ответ. Стоит вспомнить опыт МХАТ, Малого театра. Пусть и на периферии воскреснут эти хорошие традиции, — так отвечают работники столичных театров. Все это справедливо, и никто не станет возражать против содружества писателя и театра. Но каковы формы содружества, приемлемые для областного театра? Есть ли у него возможности постоянно и тщательно работать с драматургом?

Великолукский театр встретил местных драматургов приветливо. Общими усилиями создавались сценические варианты «Капитана Корнева», «Горящего сердца» и других пьес. Первый литературный вариант пьесы Тютманова не был пригоден для постановки, то была драматическая поэма для чтения, лишённая сценичности. Два сезона тщательно и кропотливо работали коллектив над этим трудным и своеобразным произведением. В итоге получился интересный и значительный спектакль.

Но не слишком ли большая роскошь для театра, обязанного выискивать в год десять спектаклей, тратить столько сил и энергии на одну работу? Да и возможно ли это, если в театре нет человека, который «долгитивал» бы пьесу с автором еще до репетиционного периода. Главный режиссер и очередной режиссер заняты текущим репертуаром. И не каждый режиссер может взять на себя роль литературного редактора. Сейчас в портфеле великолукского театра — около десяти пьес местных драматургов. Даже лучшие из них требуют серьезной доработки. Кто же поможет в этом серьезном деле театру? Очевидно, что великолукскому театру, театру требовательно и бережно относящемуся к своей драматургии, необходим, как воздух, опытный заведующий литературной частью! Но в штатном расписании театров второго пояса такая должность не предусмотрена! Правда, местное управление культуры обещало серьезно заняться этим вопросом.

А пока?! Но ведь Великие Луки — крупный областной центр, здесь выдвигает литерату-

но-художественный альманах «Великолукская земля». Казалось бы, именно отсюда, из альманаха, из газеты «Великолукская правда» может прийти помощь театру, работающему над произведениями местных драматургов. На деле же все обстоит иначе. Альманах просто не интересуется драматургией местных авторов, считая почему-то ее жанром второго сорта. На его страницах появляются зачастую слабые, серые творения поэтов и прозаиков, а игнорированные драматургические произведения не привлекают внимания редакции. Еще более странную позицию занимает газета. Если судить по газете, то покажется, что театральная жизнь Великих Лук в полном застое. Спектакли не выпускаются, драматургия не появляется, в район актеры не выезжают. Может быть, в «Великолукской правде» просто нет места для освещения театральной жизни города? Нет, это не так. Отзывы о кинофильмах газета помещает регулярно. А в отношении к театру проявляется странная робость.

Вот мы и подошли к тем серьезным трудностям, которые еще испытывают периферийные театры. Провинциализм в театре имеет теперь иные формы, чем до революции, — сегодня судьба актеров мало схожа с судьбой Счастливого и Несчастливого, и ставится спектакль совсем по-иному, чем у незадачливого интпренера. Но дурное наследие театральной провинции еще живо во многих областных центрах. Это проявляется прежде всего в равнодушном отношении к театральному искусству, кое-кто продолжает считать его делом второстепенной важности.

Даже в Великих Луках, где театр находится в относительно выгодном положении и бытовые условия у актеров довольно хорошие, каждый год меняется творческий состав коллектива, жива досадная провинциальная сезонность. А если бы местные организации заинтересованнее относились к запросам своего театра, то он мог бы вырасти в настоящий, александровский театр со своим авторским активом.

Мы познакомились с работой великолукского театра. Будем надеяться, что в следующем сезоне многие трудности в жизни этого театра второго пояса будут устранены. Да и самое деление театральных коллективов на пояса уйдет в прошлое.

М. КВАСНЕЦКАЯ.
(«Литературная газета»).