

Свой оригинальный репертуар

Ленинградская правда
г. Ленинград

Великолукский областной драматический театр, настойчиво и смело работая с местными драматургами, создал свой оригинальный репертуар. И что ценно, великолукчане сумели так прочесть и поставить эти пьесы, что они представляют несомненный интерес. Недаром ленинградцы очень тепло принимают спектакли.

В программе гастролей — три пьесы великолукских авторов: «Андрей Ставров» и «Горящее сердце» И. Шура, «Капитан Корнев» В. Тютманова. И. Шур — инженер, В. Тютманов — художник. С помощью театра они написали своеобразные, интересные произведения.

В основу «Андрея Ставрова» (постановщик — главный режиссер театра А. Винман, художник Д. Давыдов) положен, казалось бы, не новый сюжет: очередная перековка очередного бюрократа. Однако автор шёл от жизни и подсмотрел массу правдивых и метких черт в своем герое.

Ставров — талантливый инженер, управляющий трестом — оборотился и за собственным «я» перестал замечать окружающих людей. Критика для него не существует, настолько он уверовал в непогрешимость своих действий. Но Ставрова не убеждают и не уговаривают. Его попросту снимают с работы и посылают директором леспромхоза. Вчерашний управляющий попадает под действие своих же, порою довольно глупых, приказов и распоряжений, которые еще продолжают оставаться в силе.

Артист Н. Теньгаев убедительно и тонко показывает постепенное исправление Ставрова. Вот Ставров впервые уселся за стол директора леспромхоза, презрительно осмотрелся. Обида и боль в его взгляде. Его, Ставрова, так унизили! И он бунтует, как прежде в тресте, кричит на посетителей, готов перессориться со всеми.

Секретарша приносит ворох бумаг — почту. Ставров с издевкой смотрит на девушку:

— За месяц насобирали?

— Нет, это почта за день.

Минутное замешательство.

— Какой дурак это подписывал? — восклицает Ставров.

— Вы! — следует ответ.

Медленно, съжившись, опускается Ставров — Теньгаев в кресло...

Артист метко передал состояние человека, который пытается не верить происходящему, и не может.

Долго смотрит герой на почту, и по его скупым движениям, затуманенным глазам зритель угадывает, о чем думает Ставров, что проходит перед его взором. Урок хорош. Ставров рвет собственные приказы, рвет с наслаждением! Значит, понял свою беду, а раз понял, снова станет человеком.

Благодаря вдумчивой игре актера (правда, не всегда ровной), четкому режиссерскому решению образа зритель успел полюбить «отрицательного» Ставрова, с воднением следит за его судьбой, верит, что Ставров найдет самого себя. Перестройке Ставрова активно помогают его жена, инженер Кротова, техник Тания. Эти роли живо сыграны артистками Г. Макаровой, А. Ленг, Т. Лученковой. К большому нашему огорчению, этого нельзя сказать об артисте Н. Зыкове (секретарь обкома Кудинов). Все в нем правильно и... мертво. Видимо, актер скован положением своего героя и изображает «руководителя» вообще, а не живого человека.

Выпадает из ансамбля артист Ф. Комов в роли начальника отдела треста Лебедева. Комов слишком прямолинейно шаржирует труливого и недалеккого подхалима. На наш взгляд, этот образ должен быть умнее, глубже — материал роли это позволяет.

Фактически пьеса заканчивается раньше, чем идет занавес. Недаром в зале появляется холодок — все точки над «и» поставлены, а со сцены продолжают разъяснять. Театру и драматургу следует смелее полагаться на зрителя, беспощадно отсекав все лишнее, не работающее на сюжет.

Примечательна другая постановка Великолукского театра — драма И. Шура «Горящее сердце». Режиссер Я. Хамармер, художник Д. Давыдов и композитор Б. Кон создали значительный и волнующий спектакль. Особенно радует успех молодого актера В. Содова в роли Александра Матросова. Органически соединил он бытовые и героические черты образа Матросова, создал обобщающий тип героя Отечественной войны.

Наши гости показали беспорное мастерство, умение ставить и реализовывать волнующие вопросы современности, умение работать с драматургом.

Так держать! — хочется сказать им в заключение.

Б. МЕТЛИЦКИЙ