

Театр и драматург

Далеко не каждый театр может похвастаться тем, что у него есть свой автор, систематически работающий для данного коллектива. Тем более необычно, когда пьесы своего автора занимают самое почтительное место в репертуаре, в значительной степени определяют творческое лицо театра.

Именно такое положение мы находим в Великолукском областном драматическом театре, который заканчивает сегодня гастроли в нашем городе. Несколько лет назад он первым поставил пьесу Л. Рудого «Этих дней не смолкнет слава» и возобновляет ее к годовщине Великого Октября. В марте этого года выпущен романтический спектакль о Г. Я Седове — «Капитан Корнея». Драма в стихах написана молодым драматургом В. Тюхмановым. Но особое место в репертуаре занимают пьесы И. Шура: «Андрей Старов» уже два года не сходит с репертуара, в мае театр доказал спектакль «Горящее сердце». Именно эти две пьесы оказались в центре внимания и ленинградских зрителей.

Интерес к творчеству И. Шура вполне закономерен и понятен. Драматург выбирает для своего творчества темы, особенно близкие для великолукчан. Кому из них не знакома напряженная, полная забот и трудовых волнений жизнь лесозаготовителей, показанная в пьесе «Андрей Старов»? Кто не знает о том, что в бою за деревню Чернушка Великолукской области Александр Матросов отдал свое горящее сердце для достижения победы над врагом? На этом материале автор смело ставит широкие моральные проблемы, будит чувства, которые не могут не волновать советского зрителя.

Пьесы свидетельствуют о несомненной одаренности их автора, его умения найти в жизни типические характеры. В лучших частях пьес за немногословием действующих лиц скрывается напряженность и сила чувств, глубокий «второй план», который дает простор для творчества актера.

Все это не могло не привлечь внимания театра, создавшего содержательные, интересные спектакли, которые получили положительную оценку и в Ленинграде.

Но если зритель уходит со спектакля с чувством благодарности за раскрытие каких-то новых граней и сторон жизни, то дело критика разоблачить, кому же принадлежит эта заслуга — автору или театру. Это необходимо сделать и в интересах драматурга, и в интересах театра.

В данном случае преимущество должно быть отдано театру. Уникальные положительные качества пьес, коллектив настойчиво стремится преодолеть их серьезные недостатки. Опять, на наш взгляд, являются главной причиной того, что драматургия И. Шура (автора не только этих двух пьес) до сих пор не нашла себе путей за пределами Великих Лук.

Когда смотришь первый акт спектакля, сначала удивляешься тому, что

★
ПЬЕСЫ И. ШУРА НА СЦЕНЕ
ВЕЛИКОЛУКСКОГО ТЕАТРА
★

такая пьеса до сих пор не поставлена другими театрами. В ней есть интересные задуманные, четко выделенные характеры, ясная, свежая авторская мысль, большие чувства. Актерам легко и интересно воплощать на сцене образы будто выхваченных из жизни людей. Поэтому твердо чувствуют себя на сцене актер большого обаяния Н. Теньгаев (Андрей Старов) и молодой талантливый В. Седов (Александр Матросов). Каждая их реплика подкреплена текстами других персонажей, и весь актерский ансамбль уверенно и сочно лепит жизненно убедительную, захватывающую внимание зрителя картину, вводящую в основное действие пьесы.

Но вот завязка пошла. Нам иссякла растанкова сила, знакомые основные герои. Мы с интересом ждем того, как будет вести себя оторвавшийся от коллектива Старов, снятый с поста директора треста. Мы ожидаем дальнейшего роста и закрепления тех прекрасных черт характера, которые удалось выявить в горячем, мятущемся Матросове начальнику Уфимской трудовой детской колонии Павлу Ивановичу (роль его с большой теплотой и силой сыграл Е. Хотяковский) и его помощникам.

Но если интерес к дальнейшему у зрителя не падает и он внимательно следит за борьбой коллектива леспрохоза за Старова, если попрежнему дорог зрителю остановившийся в своем развитии образ Матросова, то в этом — достижение театра.

И режиссеры («Андрей Старов» ставил А. Виплан, «Горящее сердце» — воспитанник Ленинградского театрального института имени А. Н. Островского Я. Хамармер), и композитор Б. Кон, написавший музыку к пьесе в Матросове, и художник Д. Давыдов, весь актерский коллектив проделали огромную работу, чтобы преодолеть просчеты драматурга.

Театр располагает превосходными мастерами старшего поколения и талантливой, упорно работающей молодежью. Исполнители оживляют многие, быстро становящиеся декларативными фигуры пьес. Только мастерство того же Н. Теньгаева позволяет убедительно раскрыть роль бывшего солдата Ивана Земнова («Горящее сердце»). Только трогательная чистота большого, глубокого чувства, которым наполняют артисты Н. Корсунь и Т. Лученкова роли Артахова и Вали (там же), заставляет забывать о нарочитости и искусственности этих персонажей. Интересные образы Андрея Бурова, Ольги Федоровны и Нины создали на очень скудном драматургическом материале С. Александров, Г. Макарова и Е. Корсунь.

Хорошие работы показали в «Андрее Старове» заслуженный артист РСФСР Ф. Комов и артистка А. Липт (Лебедев и Кротова). С большим

жущим проводит небольшую роль секретаря комсомольской организации техника Толи в этом же спектакле Т. Лученкова.

Особенно хочется отметить успех недавно пришедшей в театр из самодеятельности молодой актрисы Л. Журавской, которая с настоящим профессиональным мастерством создала образ Вали в пьесе о Матросове и сумела найти теплые, трогательные краски для маленькой роли машинистки Веры в «Андрее Старове».

При сценическом воплощении несовершенного драматургического материала возможны и актерские неудачи, просчеты. Остаются безликими многие персонажи в спектаклях: Бобров (артист Г. Дроздакко), Алахов (В. Волков), рабочие лесопункта. Не удалось Н. Зыкову оживить слабо написанную роль секретаря обкома Кудинова. Сквозняно чувствует себя Г. Макарова в роли жены Старова.

Театр терпит неудачу и в тех случаях, когда пытается решить описательно-иллюстративные куски пьесы чисто внешними сценическими приемами. Таково большинство боевых эпизодов в «Горящем сердце», особенно последняя картина.

Не удалось театру преодолеть жанровую нечеткость пьесы «Андрей Старов».

Настойчивые, смелые поиски театром оригинальной драматургии следует всячески приветствовать. Предстоящим этапом борьбы за свой репертуар должно быть вычленившееся повышение требовательности театра к мастерству драматурга. Хочется надеяться, что писательская общественность (и не только Великие Лук) поможет коллективу в недалеком будущем порадовать зрителей новым спектаклем, в основу которого ляжет не менее острая по мысли, но художественно более совершенная пьеса И. Шура.

А. КОЧЕТОВ

На снимках: сверху — сцена из спектакля «Горящее сердце», артист Н. Теньгаев в роли Земнова и артист В. Седов в роли Александра Матросова (справа); внизу — артистка Великолукского драматического театра после осмотра легендарного крестца «Андрей»

Фото Г. Чертова

