Год спустя

Год назад наш корреспондент побывал в Великих Луках. Мы вспоминали его заметки, идя по улицам этого города...

Попрежнему мчится быстрая Ловать, скрываясь в зеленых берегах и разрезая город на две половины. Попрежнему на левом берегу реки, утопая в цветах, высится памятник Александру Матросову, герою Великой Отечественной войны. Скульптор Вучетич изваял его в стремительном движении... Сосредоточенный, мужественный юноша с автоматом наперевес идет вперед и только вперед.

Городу, по сути дела, всего десять лет, ибо начисто стерла война прежние Великие Луки, утопавшие в вековых липах, яблонях и вишнях. Не все еще здесь благоустроено, и население не так велико. Пока нет и крупных заводов, хотя жители с удовлетворением говорят о будущем гиганте текстильной промышленности... Не очень много здесь учебных заведений и учреждений культуры. Но в Великих Луках умеют мечтать и творить! Это, конечно, умеют люди и других больших и малых городов необъятной Родины нашей, но тут это чувствуешь, может быть, особенно ярко. Ощущение творческой мечты не покидает нас также, когда мы знакомимся с жизнью и делами местного театра.

Вокруг театра прочно складывается творческий актив. Складывается, крепнет с каждым годом, месяцем. Увле[illegible] главный режиссер театра А. Вилмин. Веет в этом театре молодостью и свежестью. И дело не только в том, что [illegible] работают молодые режиссеры, [illegible] большая часть коллектива — молодежь. Молодость этого театра — в духе его поисков и стремлений, в умении дерзать и добиваться цели...

В прошлом году наш корреспондент познакомился с новой постановкой театра. Инженер И. Шур написал острую, смелую пьесу «Андрей Ставров», театр дал ей сценическую жизнь. Много интересного и обещающего увидел рецензент [illegible], многое было и несовершенно.. Но главное заключалось в стремлении театра настойчиво улучшать свой спектакль. Он строил реальные планы на будущее, и впереди у него была реальная перспектива новых первооткрытий.

Спектакль «Андрей Ставров» оказался жизнеспособным. Постановка уверенно закрепилась в репертуаре. И несмотря на то, что в актерском коллективе произошли некоторые изменения, что в спектакль вошли новые творческие силы, [illegible] нарушился в нем ансамбль. Новый исполнитель роли Андрея Ставрова Н. Теньгаев — одаренный актер. Благодарные внешние данные, мастерство, яркий темперамент позволяют ему создать образ человека крупного, талантливого, буйного, напористого, хотя и глубоко заблуждающегося.

Пафос спектакля направлен против зазнайства и бюрократизма, но он говорит не о перерождении, а о возрождении одаренного человека, о необходимой силе коллектива, о напряженной творческой жизни наших современников.

Не все еще отлилось, приобрело завершенность в этом спектакле. Автор, хорошо написав три акта, никак не может закончить пьесу: уже зрителю все ясно, и действие прекратилось, а автор продолжает развивать события, перегружая четвертый акт ненужными деталями и подробностями... Не хватает масштабности и убедительности образу секретаря обкома партии Кудинова. Исполнитель этой роли артист Н. Зыков не поднимается над драматургическим материалом. Не до конца раскрывает внутренний драматизм роли и Г. Макарова, исполняющая роль жены Ставрова. Но спектакль этот, яркий и цельный, живет, волнует, свидетельствуя об удаче режиссера А. Вилмина и актеров, удаче, проверенной временем. И хорошо, что театр, заслуженно получив право выступать на гастролях в Ленинграде, продолжал работу над спектаклем, стремился извлечь все полезное из советов и пожеланий зрителей и специалистов, побывавших на его спектаклях.

Пять лет назад театр стал решать проблему репертуара, ориентируясь на работу со своими драматургами. Первой пьесой, появившейся в результате творческого содружества с автором Л. Рудым, была героическая драма [illegible] из времен гражданской войны. В центре пьесы — образ пламенного революционера Сергея Лазо. Эта драма была поставлена в столице и прошла еще в 23 театрах.

Интересно, что героико-романтическая тема продолжает привлекать внимание коллектива. Художник мебельной фабрики Владимир Тютьманов увлекался поэзией. Его волновала тема подвига, его привлекали сильные характеры, кристальная чистота и благородство русского человека. Поэт задумал героическую поэму о ледовом походе капитана Корнева, прообразом которому служил полярник Георгий Седов. Театр увлекся перспективой создания такого спектакля, пьеса как бы подхватывала, по-своему продолжала ту же тему, которая прозвучала в их первой пьесе.

В. Тютьманов — больше поэт, чем драматург. Он хорошо владеет стихом: строфы его драматической повести [illegible] порой афористичные. Поэту удались отдельные образы, но пьесы еще не было. Немалые усилия приложили режиссер и постановочный коллектив, чтобы помочь автору сделать произведение [illegible].

Нашелся хороший исполнитель заглавной роли — капитана Корнева (Н. Теньгаев). Капитан — человек большой мечты, внутреннего благородства и мужества. В столкновении с рутиной царского адмиралтейства, жуликами-купцами, интриганами и маловерами он рвется к высокой цели: открыть для блага народа неведомые пути [illegible] и неизведанные земли, прорвать ледовые заслоны, разгадать тайны Северного полюса. Увлеченный идеей Корнева, адъютант адмиралтейства Петров (артист В. Волков) и матросы шхуны «Святой Лука» вместе с Корневым совершают героические дела.

Сцена из спектакля «Горящее сердце»

Театром ярко показаны сцены на американской шхуне «Прекрасная Лилиан», которая также совершает путь к полюсу. Здесь раскрыт уже другой мир, иной, чем мир Корнева и его друзей. Международные [illegible]тюристы и наемники в погоне за [illegible]ой и деньгами при первых же трудностях не выдерживают испытаний: их звериная борьба за жизнь, их моральная слабость приводит экипаж к гибели. Только мужественный, честный норвежский ученый Ларсен, роль которого выразительно играет артист А. Шатов, находит в себе силу не пасть духом; в жестоких условиях он добирается до группы русских моряков и спасает от гибели своего соратника по науке Вильяро.

К сожалению, театр не сумел [illegible] работу с автором. Ряд [illegible] страдает иллюстративностью, неубедительно разработана лирическая линия отношений Корнева с Еленой Кургановой. Тем не менее эта героическая поэма о мужестве и подвиге, о людях высокой мечты, которые противопоставлены миру дельцов и стяжателей, вызывает большой интерес. Привлекают в этом спектакле благородство и чистота замысла, его патриотическая направленность и романтическая взволнованность.

И несмотря на трагический финал, спектакль звучит оптимистически, утверждая идею борьбы сильных людей с любыми трудностями во имя счастья и процветания Родины.

..В 1943 году недалеко от Великих Лук, под деревней Чернушки, в решающую минуту боя гвардии рядовой Александр Матросов прорвался к вражескому дзоту, закрыл своим телом амбразуру и, пожертвовав жизнью, обеспечил успех наступающего подразделения. Матросову посмертно присвоено звание Героя Советского Союза.

Давно мечтал коллектив театра рассказать об этом юноше, подвиг которого служит примером воинской доблести, мужества и беззаветного патриотизма. Пробовали привлечь маститых писателей — не получалось. Артисты хотели написать пьесу [illegible]... И вот недавно состоялась премьера. Театр остановился на пьесе И. Шура «Горящее сердце». Коллектив во главе с одаренным режиссером Я. Хамармером работал горячо, увлеченно. И все это дало свои плоды: получился взволнованный рассказ о подвиге простого советского паренька, рассказ правдивый и мужественный. И если на левом берегу реки Ловать воздвигнут памятник Матросову из бронзы, то на ее правом берегу в театре воссоздан памятник живой...

Александра Матросова мы впервые встречаем в трудных обстоятельствах: в поисках «романтики моря» подростком бежит он из дома и попадает в темную компанию. Затем [illegible] происходит встреча Александра с умным, волевым педагогом Павлом Ивановичем. Идет формирование характера человека — сложного, трудного, но глубоко честного и сильного... И вот начало войны. Уход добровольцем на фронт... Так складывалась судьба Александра Матросова.

Крупного успеха добился молодой артист В. Седов в этой роли. Искренность и большое обаяние сочетаются у него с подлинным мастерством перевоплощения. В памяти зрителя надолго остается образ упрямого и чистого юноши, хорошего товарища, [illegible] отдавшего жизнь за счастье своей советской Родины.

Мы встречаемся в спектакле и с другими противоречивыми характерами. Так, Андрей Буров в исполнении С. Александрова тоже идет трудной дорогой жизни. Вожак и забияка, [illegible] часто срывался; сказывался не изжитый еще индивидуализм. И рядом с Андреем — чудесный мальчик Вася. Способная актриса Л. Журавская тонко раскрывает черты этой натуры — нежной, трепетной, художественной. Веснушчатый, лохматый, наивный и жизнерадостный, с открытым сердцем, доверчиво идущий со своими друзьями на все трудности, — таким и запоминается этот славный паренек.

Но в спектакле еще не все совершенно. Многое идет от недостатков драматургии. И если, скажем, опытному актеру Е. Хотякову удалось на небольшом материале создать яркий образ зрелого и умного педагога Павла Ивановича, а Н. Теньгаеву — бывалого солдата Ивана Землова, то другим артистам это дается труднее. Сложнее, например, оказалось для Г. Макаровой найти интересные краски в роли Ольги Федоровны или Е. Корсунь раскрыть образ чистой и нежной девушки Нины.

[illegible] «проходные» роли, почти не [illegible]. Основной же недостаток в том, что образ Матросова со второй половины спектакля не развивается, его заслонили разнообразные фронтовые и бытовые эпизоды. Дальнейшее становление характера Матросова в суровые дни войны как бы прекратилось, и подвиг его внутренне, [illegible] подготовлен. В этом просчет драматурга. И. Шур хорошо начал пьесу, умело повел действие, развивая конфликт, а затем пошел по избитому пути иллюстрирования своих идей отдельными, недостаточно связанными друг с другом эпизодами.

Признавая спектакль великолукцев «[illegible]» удачей [illegible] принципиальной — в разработке героической темы, мы [illegible] не можем не сказать о незавершенности работы театра с автором пьесы. Всячески одобряя творческую инициативу Великолукского театра, который создает свой репертуар и бережно растит авторов, все же нельзя не упрекнуть его в том, что он прошел мимо крупных пьес, написанных за последнее время, ослабил работу над классикой и современной зарубежной драматургией.

Увлечение «своей» драматургией может привести и к обеднению репертуара. Эта опасность тем более серьезна, что театр много времени затрачивает на доработку пьес. Очевидно, всю предварительную работу с авторами надо перенести в литературную часть и начинать репетиции, только когда литературная доработка полностью завершена.

Странно, однако, что у этого ищущего театра до сих пор нет заведующего литературной частью. Министерству культуры РСФСР давно бы пора присмотреться к деятельности Великолукского театра, ввести в штат знающего свое дело инициативного работника. Не мешало бы присмотреться и к пьесам, которые идут в [illegible] театре: они заслуживают особого внимания и прежде всего со стороны театров юного зрителя, которые почти не имеют произведений, воспевающих мужество и героизм наших предшественников и современников.

Небольшой и скромный коллектив Великолукского театра любовно делает свое большое и полезное дело. Пожелаем ему новых удач на пути исканий и первооткрытий!

Ю. МАЛАШЕВ,
[illegible] корр. «Советской культуры».
ВЕЛИКИЕ ЛУКИ.