

ТЕАТР

# На пороге нового сезона

**В НАЧАЛЕ** октября открывается зимний сезон в областном драматическом театре. Что увидит великолучане в новом театральном году?

Летом этого года Великолукский театр гастролировал в Ленинграде. Эта поездка явилась как бы творческим отчетом для коллектива и ясно вскрыла все положительные и отрицательные стороны нашей работы. Показывал ленинградскому зрителю свой оригинальный репертуар, в основе которого лежали пьесы местных драматургов, театр заявил о своей творческой активности в работе с местными авторами. Вместе с тем театр не доводил до конца работу с местными драматургами, не всегда находил яркое и полнокроевое сценическое решение, воплощая их пьесы в спектакли.

Ленинградская критика дала глубокий анализ хорошего и плохого в нашей работе. Большим недостатком гастролей было то, что репертуар театра, в основном, замыкался в произведениях местной драматургии. Рядом с «местными» пьесами не было ярких, взволновавших спектаклей о нашем современнике. Лучшие образцы русской и западной классики также исчезли с афиш театра. Это тормозило творческий рост актеров и режиссеров, не способствовало привлечению зрителей.

Узость репертуарной линии определялась не только чрезмерным увлечением театра пьесами местных драматургов, как пытались это представить отдельные критики. Отсутствие точного плана работы, репертуарная бесперспективность, неумение наладить производственный процесс приводили театр к авралу и спешке, творческому простояю актеров и режиссеров, к снижению качества отдельных спектаклей. Такие спектакли, как «Враги», «Тали», «Капитан Корнев», «Воскресение в понедельник», вызвали законные

нарекания зрителей, что свидетельствовало о снижении уровня актерского и режиссерского мастерства. Труппа театра нуждалась в укреплении ведущего состава и режиссуры. Руководство театра приняло меры к тому, чтобы в новом театральном сезоне наладить бесперебойный и плановый выпуск новых спектаклей, которые отвечали бы возросшим запросам нашего зрителя.

Исторический XX съезд КПСС поставил перед работниками искусства конкретные и ясные задачи. Организационные мероприятия, проведенные министерством культуры за последнее время, дали простор театрам в выборе репертуара и развили активность творческих работников. В то же время усилилась ответственность театра перед зрителем, который хочет видеть на нашей сцене спектакли яркие и смелые, жизне-радостные и одухотворенные творческой мыслью художника.

С волнением ожидаем мы встречи со зрителем в новом театральном сезоне. Наряду с хорошо знакомыми актерами — заслуженным артистом РСФСР Ф. Комовым, артистами Н. Теньгаевым, А. Шатовым, М. Гулюкиным, А. Десятовой, К. Светловой, Г. Макаровой, В. Седовым, Т. Лученковой, О. Зарубиным, Л. Журавской и другими, которых наш зритель увидит в этом сезоне в новых интересных работах, — мы познакомимся с творчеством артистов, впервые выступавших на великолукской сцене. В спектакле «Угрюм-река» в роли Анфисы Козыревой выступит Е. Чернушенко, в роли Петра Громова — А. Верный, в роли прорубора — Э. Рукман и в роли Степана Тихомирова — П. Александров. В этом же спектакле зритель

встретится с новыми артистами Б. Грачевым и А. Чернышевым.

В спектакле «Мораль пани Дульской» выступят новые молодые актрисы Е. Пешина и С. Озерова, а также Т. Чернышова, ранее работавшая в нашем театре. Роль Збышко исполнит молодой артист В. Исаков.

Изменился состав режиссуры театра. Новый режиссер И. Фаликов работает над спектаклем «Мораль пани Дульской», а режиссер П. Сидоров готовится к постановке пьесы С. Алешина «Одна».

В данное время в театре проходят репетиции двух новых спектаклей — «Угрюм-река» и «Мораль пани Дульской». Роман крупнейшего советского писателя В. Шшкова «Угрюм-река» пользуется любовью и популярностью у советского читателя. Выполнив многочисленные просьбы зрителей мы покажем это произведение в инсценировке Дм. Медведева.

Рядом, в репетиционном зале, идет напряженная работа над пьесой видной польской писательницы Габриэль Запольской «Мораль пани Дульской». Пьеса бичует мещанство, лицемерие и пошлость буржуазного общества.

До конца 1956 года театр должен показать зрителю еще четыре новых спектакля: пьесу С. Алешина «Одна», поднимающую важные вопросы взаимоотношений в семье, быта и морали; веселую и жизнерадостную комедию о советских студентах П. Винникова «Когда цветет акация» и классическую комедию английского драматурга Флетчера «Непалский священник», вымечивающую алчность и хитрость духовенства. К новогодним школьным канкулам театр выпустит спектакль «РВС» о подвиге замечательных и

героических ребят, спасших жизнь члену Реввоенкома в годы гражданской войны. Пьеса написана по мотивам повести А. Уайдара актером нашего театра, заслуженным артистом РСФСР Ф. Комовым.

Интересны предварительные планы на 1957 год. В списке обсуждавшихся произведений «Преступление и наказание» Ф. Достоевского, «Похождения бравого солдата Швейка» Я. Гашека, «Фабричная девочка» А. Володина, «Поддубские частушки» С. Антонова и другие. Театр заключил договор на новую молодежную пьесу «Дыханием дружбы», написанную местным драматургом И. Шуром.

Предстоящий театальный сезон является особенно ответственным, так как совпадает с подготовкой к 40-летию Великого Октября. К этой знаменательной дате готовятся все страна. Работники искусства должны встретить 40-летие Октября не только выдающимися произведениями, отражающими эту дату, но и повышением идейно-художественного уровня всех спектаклей в новом сезоне. Мы мечтаем воссоздать на нашей сцене образ гениального вождя и основателя Советского государства В. И. Ленина.

Выполнить наши планы и улучшить качество спектаклей в новом сезоне мы сможем только в том случае, если каждый член коллектива ясно поймет, какие ответственные задачи стоят перед советским театром партия и народ. Мы должны преодолеть беспыльность и штурмовщину в работе, которые всегда лишорадируют театр и снижают качество спектаклей.

Для того, чтобы лучше знать запросы, вкусы и критические замеча-

ния зрителя, мы должны чаще устраивать зрительские конференции в театре, на предприятиях, в учреждениях и учебных заведениях.

В целях улучшения обслуживания зрителей дирекция театра принимает ряд организационных мер. Большим удобством является введение в предстоящем сезоне театральных абонементов. Заплатав 50 рублей, владелец абонемента может смотреть спектакли, получая скидку на билеты до 20 процентов. Абонемент дает право заранее заказать в кассе театра билеты на любой спектакль. Приобрести абонементы трудящиеся смогут на предприятиях, в учреждениях и в театре. Заметно улучшится в новом сезоне реклама театра. Транспортное сообщение позволит зрителю подъезжать непосредственно к театру до автобусной остановки «Театральная площадь».

Напряженная подготовка к новому сезону заставляет желать большей оперативности областных строительных организаций по ремонту театра. Дальнейшее проведение с ремонтом сцены, отопления и т. д. ставит под угрозу ход репетиций и сроки открытия сезона.

Театр — центр культурной жизни города, и его помещение должно радовать зрителя теплом, чистотой и уютом.

Необходимо также обеспечить жилплощадь новым работникам театра, временно размещившихся в служебных помещениях за кулисами.

Наш коллектив приложит все силы к тому, чтобы оправдать высокое значение советского искусства, призванного служить народу.

**Я. ХАМАРМЕР,**  
 главный режиссер областного драматического театра.