

СОВЕТСКОЕ искусство, выполняя свою основную миссию — служить народу, неразрывными узами связано с массами трудящихся. Театр, занимающий немаловажное место среди других видов искусства, прочно вошел в духовную жизнь наших людей, он любим зрителем, и слава его распространилась далеко за пределы нашей Родины.

Однако в течение ряда последних лет театральное искусство испытывало весьма серьезные трудности, что не могло не вызывать тревоги у советских зрителей. На сценах нередко появлялись произведения слабые в идейно-художественном отношении, в которых действительность подвергалась приукрашиванию, а подлинные жизненные конфликты подменялись мнимыми, надуманными. Подобные пьесы не волновали зрителей, не вызвали у них горячих чувств и острых мыслей, оставляли зрителей равнодушными и отталкивали их от театра. Это в значительной степени явилось порождением культа личности.

Не составил исключения в этом отношении и Великолукский областной драматический театр. На его сцене крайне редко шли спектакли, поднимающие острые, актуальные проблемы, отвечающие чаяниям и запросам трудящихся. Напротив, зрителей усиленно пичкали пьесами примитивными, далекими по своему содержанию от злободневности и получившими весьма посредственно воплощение. К ним следует отнести «Историю одной любви», «День отдыха», «Воскресение в понедельник» и другие. Если к этому добавить, что за весь прошлый сезон театр выпустил всего только девять новых спектаклей, то тогда серьезный счет, который предъявляют великолукчане к своему театру, представится особенно основательным и правомерным.

ТЕАТР И ЗРИТЕЛЬ

Исторические решения, принятые XX съездом КПСС, открывают ясные и широкие перспективы перед деятелями искусства и, в частности, перед работниками театра. Наше театральное искусство должно полным голосом говорить о советском человеке, о его духовном богатстве, поведать народу о том заветном, лучшем, что увидели художники в горячих буднях строительства коммунизма.

Выполнение этих задач находит непосредственное отражение в репертуаре театров. Великолукский театр наметил к постановке в предстоящем сезоне ряд интересных произведений. Среди них, например, пьеса драматурга Аленина «Одна», остро ставящая вопросы морали, показывающая взаимоотношения людей во всей их сложности. Таких смелых, злободневных пьес теперь появляется все больше, и надо от решиться от робости при включении их в репертуар. Именно они, а не пресловутые «кассовые» пьесы, вызывают наибольший интерес.

В прошлом сезоне наш театр совершил ошибку, совершенно исключив из репертуара произведения зарубежной драматургии. Ныне эта ошибка исправляется. Но внимания заслуживают и произведения прогрессивных иностранных писателей последних лет, которые давно уже не появлялись на великолукской сцене. Наряду с ними свое место в репертуаре обязаны найти русская классика и произведения советских драматургов старшего поколения.

Наконец, необходимо продолжить работу с местными авторами. Активность нашего театра в этом деле общеизвестна. Но она должна сочетаться с высокой требовательностью к себе и к драматургу, чтобы под маркой «своей» пьесы не проникали сырые, незавершенные, слабые в

идейно-художественном отношении произведения.

Разнообразный, интересный репертуар, который содержит пьесы о трудовых подвигах советских людей и о их жизни в семье, в быту, серьезные драмы и веселые комедии, — вот ключ к сердцам зрителей, вот залог успеха театра.

Плодотворная деятельность творческого коллектива немыслима без постоянного живого общения с трудящимися. Неси им высокую правду советского искусства, работники театра в то же время учатся у них, черпают в массах богатейший материал для художественного творчества. Причины ряда неудач, которые сопутствовали великолукскому театру в прошлом сезоне, во многом следует отнести за счет недостатка связи с тружениками промышленности и сельского хозяйства. Зрительские конференции проводились так же редко, как и встречи актеров и режиссеров с трудящимися непосредственно на предприятиях, в колхозах, учреждениях и учебных заведениях. Например, случаи появления представителей театра на крупнейшем предприятии области — паровозо-вагоноремонтном заводе, можно пересчитать по пальцам. А ведь условия для выступлений там отличные.

Это серьезное упущение следует исправить. Коллективу театра знакомо чувство большого удовлетворения, испытанное от встреч с рабочими ленинградских предприятий во время летних гастролей. Можно не сомневаться, что не меньшее удовлетворение принесут и встречи с рабочими и колхозниками родной области. И чем раньше придет к ним артисты, тем быстрее завоюют они любовь и признательность наших трудящихся. Незачем медлить с организацией таких мероприятий,

надо приступать к делу уже сейчас, используя каждую возможность.

Серьезный счет вправе предъявить театру зрители райопов области. В прошлом году театр редко навещал их. Своим первым выездом в Нелидово еще до открытия сезона театр сделал вполне хорошую заявку. Но, как гласит пословица, «первая ласточка весны не делает». Надо чаще практиковать выезды в районы, расширять границы этих выездов.

Руководство театра сейчас принимает меры к улучшению обслуживания зрителей. Выпущены абонементы, что создаст немалые удобства лицам, которые их приобрели. Улучшается рекламирование спектаклей. Но при этом заметно ощущается недостаток внимания к единственному в области профессиональному творческому коллективу со стороны некоторых областных и городских организаций.

С большим опозданием начался ремонт помещений, качество его низкое. А из-за этого нарушаются нормальные условия для репетиционной работы. Нормыны в этом руководители областного управления культуры, не проявившие своевременно настойчивости в постановке и решении вопроса о ремонте, и непосредственный исполнитель работ — трест «Великолукстрой». Театр задумал провести хорошее мероприятие — встречу с партийным, комсомольским активом областного центра. Но горько партии не оказал театру должной поддержки, и в результате полезное дело сорвалось.

Театру нужны не многочисленные заверения и обещания, а конкретная, действительная помощь.

Великолукчане любят свой театр. Они полны надежд на то, что в открывающемся сегодня сезоне увидят яркие, вдохновенные спектакли, отмеченные смелой, глубокой мыслью и подлинным творческим горением. Долг коллектива театра — оправдать эти надежды.