

Вырезка из журнала

О Г О Н Е К

№ 49 2 ДЕК 1956

## СИЛА КОЛЛЕКТИВА

У стола высокопоставленного чиновника неподвижно стоит человек в форме морского инженера. Подтянутый, стройный, с лицом благородным и открытым, он напоминает нам многих самоотверженных и непреклонных передовых русских людей прошлого века. Это капитан Корнев, герой одноименной пьесы поэта В. Тютманова.

С волнением и болью следят за судьбой Корнева зрители, заполнившие зал Великолукского драматического театра. Прекрасная вдохновляющая идея — достигнуть Северного полюса. Но, борясь за ее осуществление, Корнев сталкивается с произволом царских чиновников, с обманом торговцев. С огромными трудностями пробивается он во льдах и умирает, так и не достигнув цели похода.

Роль отважного исследователя Севера играет артист Н. Теньгаев. А на следующий день театр показывает пьесу, такое рожденную в его стенах, «Андрей Ставров» инженера-лесника И. Шура. Заглавную роль снова исполняет артист Н. Теньгаев.

Андрей Ставров, как и капитан Корнев, — человек, большой воли, ума, энергии и таланта. Но он зазнался, обюрочтался, стал равнодушным к людям. Трудно узнать вчерашнего исполнителя роли воспитанного, корректного капитана Корнева в этом крикливом, предельно невоспитанном человеке, каким выглядит в начале спектакля Андрей Ставров.

На протяжении пьесы Ставров, пониженный в должности, прохо-

дит долгий и трудный путь. И зритель понимает: Ставров многое передумал, переживал. Пережитое помогло ему стать самим собой, прежним Ставровым — мечтателем, способным мыслить, творить вместе с коллективом. Преображается он и внешне: движение его становится медлительнее, интонации мягче, и в глазах вместо злости появляется задумчивость. В таком раскрытии роли — заслуга актера Н. Теньгаева.

Великолукский театр не первый год работает с местными авторами. Журналисты, железнодорожники, художники — люди разных различных профессий несут в театр свои пьесы. Все мало мальски интересное, своеобразное, что есть в этих произведениях, привлекает внимание режиссуры и после кропотливой совместной работы автора с театром воплощается на сцене.

Едва ли не самый удачный пример творческого содружества автора, режиссера и исполнителя можно найти в постановке другой пьесы И. Шура — «Горящее сердце».

Разболтанным, своенравным дичном-подростком, полным недоверия к людям, появляется впервые на сцене Саша — В. Седов. Но вот пройдена суровая жизненная школа, наступила война, и мы видим другого Сашу Матросова — бойца, попрежнему порывистого, горячего, но дисциплинированного, воодушевленного сознанием воинского долга.

«Я гражданин Советского Союза...» — в эти полные глубокого

смысла слова присяги артист вкладывает всю силу присущего ему темперамента. И в них звучит клятва советского воина Родине, во имя которой Александр Матросов отдал жизнь.

Три главных героя названных пьес — капитан Корнев, Андрей Ставров и Александр Матросов, — различных по своим характерам и судьбе, воплощают в себе, по существу, одни и те же черты: смелость, упорство, волю к победе, безграничную преданность Родине. Спектакли эти позволили театру показать характер русского человека.

Е. ХОДУНОВА



И. Теньгаев в роли Корнева.  
«Капитан Корнев» В. Тютманова.  
Фото А. Охлопкова.