

ТЕАТР ОТЧИТЫВАЕТСЯ ПЕРЕД ЗРИТЕЛЯМИ

В тот вечер спектакля в областном драматическом театре не было, но зрительный зал был переполнен. Великолукчане собрались на общегородскую конференцию зрителей.

С докладом о работе театра в сезоне 1956—57 гг. выступил главный режиссер Л. С. Хамармер. Он напомнил собравшимся о премьерах текущего сезона, об актерских работах. В нынешнем сезоне театр показал восемь новых спектаклей, среди них большинство пьес советских авторов. Докладчик подчеркнул особое значение репертуара этого года — года 40-летия Великой Октябрьской социалистической революции. Готовясь отметить эту славную дату, театр намерен поставить ряд пьес героико-революционного плана. Начата уже работа над новым сценическим вариантом пьесы Л. Рудого «Этих дней не смолкнет слава». Юбилейным спектаклем театр избрал пьесу Вс. Вишневского «Оптимистическая трагедия».

Поделившись перспективными планами работы театра, т. Хамармер сообщил о намерении осуществить в последующих сезонах постановку сатирической комедии В. В. Маяковского «Баня», героической драмы А. Корнейчука «Гибель эскадры», а из классического репертуара — трагедии А. С. Пушкина «Ворис Годунов», «Маскарад» М. Ю. Лермонтова, «Три сестры» А. П. Чехова и других произведений.

Затем своими впечатлениями о работе театра поделились зрители. Их выступления отличала большая заинтересованность в улучшении деятельности театра, неподдельная искренность, любовь и уважение к работникам искусства.

Участники конференции единодушно отмечали, что репертуар театра стал разнообразнее, обширнее, больше выпущено новых спектаклей. Но вместе с тем зрители высказали некоторые критические замечания по репертуару. Работник отдела радиодиффузии т. Голубев, например, считает, что не следовало принимать к постановке инсценировку «Угрюм-реки», которая по своим художественным качествам значительно уступает роману. Вызывает у него сомнение и постановка пьесы Н. Г. Чернышевского «Мастерица варить кашу» в то время, как театр не знако-

мит зрителя с лучшими образцами русской классической драматургии.

Высокую оценку зрителей заслужили многие актерские работы нынешнего сезона. Отмечался образ Прохора Громова, созданный артистом Н. Теньгасвым в «Угрюм-реке», работы артиста П. Александрова в этом же спектакле, Л. Журавской в «Горящем сердце» и «РВС», заслуженного артиста Ф. Комова в ряде спектаклей и других актеров. Но, проявляя высокую требовательность, выступавшие тт. Файнштейн, Калачева, Голубев указывали и недостатки в исполнении отдельных ролей. Так, учительница школы № 8 т. Файнштейн говорила, что отрицательные персонажи спектаклей порой подвергаются парочитому оглушению, что неизбежно ведет к снижению конфликта. Некоторые актеры не отрепились от игры «на публику», временами у них явственно сквозит желание лишней раз сорвать аплодисменты.

К числу достоинств зрители отнесли улучшившееся оформление спектаклей художниками Д. Давыдовым и Б. Палиным. Удачно, например, оформление ряда картин спектакля «Хрустальный ключ». Спектакли нынешнего сезона также выгодно отличаются музыкальным оформлением и танцами.

Выступавшие на конференции местные литераторы Л. Рудый и Л. Гуревич говорили о работе театра с драматургами, рассказали о своих творческих планах. Не прекращая своих связей с местными авторами, театр в нынешнем сезоне предъявляет к ним значительные требования, добивается повышения их мастерства.

Участник конференции т. Жуйков критиковал некоторые рецензии «Великолукской правды» на спектакли театра.

Встреча работников театра с трудящимися города, несомненно, принесла значительную пользу как одним, так и другим. Надо надеяться, что режиссеры и артисты будут и впредь укреплять свои связи со зрителями, чаще выходить из стен театра на предприятия, в учреждения, учебные заведения — туда, где живут, трудятся, учатся живые герои их спектаклей.

Великолукская правда
г. Великие Луки

3 Ю. М. К. 1957