

ТЕАТР

Спектакли великолучан

Вот уже десять дней смотрят псковичи спектакли Великолукского драматического театра. На суд зыскательных зрителей областного центра гости вынесли семь своих работ — постановки произведений драматургов-классиков и советских авторов, драмы и комедии. Такое разнообразие репертуара позволило зрителям довольно полно представить себе художественный почерк театра.

Для всех спектаклей характерна целеустремленность, в каждом из них очевидны ансамбль, слаженность исполнителей. Особенно это отличает постановку пьесы местного драматурга Л. Рудого «Этих дней не смолкнет слава» и, главным образом, «Оптимистической трагедии» Вс. Вишневского. Последний спектакль — большая удача театра. Он звучит, как гимн героям революции, волнует зрителей, насытен революционной романтикой. Верные, своеобразные краски нашли для раскрытия сложных образов артисты В. А. Седов (матрос Алексей), Ф. М. Комов (Силлий), Н. А. Теньгаев (Вожак анархистов). Весьма ответственная роль недавно поручена в спектакле актрисе Е. М. Чернушенко. Женщина-комиссар у драматурга — выразитель воли партии на флоте, умный воспитатель моряков. Исполнительница, несомненно, продолжит работу над образом. В ряде сцен ей пока не удалось донести волю, внутреннюю собран-

ность партийного руководителя. К уже названным спектаклям героического плана тесно примыкает инсценировка известной повести Аркадия Гайдара «Р. В. С.». Автор инсценировки заслуженный артист РСФСР Ф. М. Комов, постановщик П. В. Сидоров успешно справились с трудной задачей. На сцене популярная повесть не потеряла присущего ей своеобразия, подлинной романтики. Спектакль хорошо принимают юные зрители.

Правильно поступил театр, обратившись к классической комедии советского драматурга В. Шкваркина «Чужой ребенок». Она выдержала испытание временем, с 1934 года с успехом идет на сценах. К сожалению, в Великолукском театре этот спектакль в качественном отношении не обогатил репертуар, получился заурядным. Он не отличается интересными, оригинальными мизансценами, исключая правду, финал. Постановщик П. И. Индыкул, режиссер О. В. Зарубин, ряд актеров проявили мало выдумки, творчества. Статичны, невыразительны инженер Прибылов (Г. Я. Дромашко), студент-практикант Костя (Е. В. Михайлов), Рая (И. П. Голованова). Скванность, искусственность проявляются у них в целом ряде сцен.

Было бы несправедливо, однако, не заметить здесь актерских удач Избега легких, поверхностных решений,

передал образ студента Якофа артист В. В. Волков. Его Якоф вызывает единодушную симпатию у зрителей. Он прям, честен, любит жизнь, ненавидит пошлость. Именно таким и является советский студент. Своеобразен старый музыкант Караул в исполнении М. П. Гулюкина.

Зарубежная классика представлена в репертуаре театра пьесой Карло Гольдони «Слуга двух господ». Первое представление этой искрившейся весельем комедии состоялось 211 лет назад в Венеции. Спектакль великолучан полон живости, остроумия. Хороши центральные сцены. Яркими индивидуальными качествами надели своих героев В. А. Седов (слуга Труфальдино), В. А. Смирнова (Клариче). В целом интересный спектакль отличается в то же время недоработанностью в деталях.

Великолукский театр показал и уже известную псковичам пьесу В. Розова «В поисках радости». В этом спектакле во весь голос прозвучало осуждение мешанства, оттенена идея неизбежного торжества морали честных, сильных духом советских людей. Обаятельна Клавдия Васильева (артистка А. М. Десятова), колоритен стяжатель Лапшин в исполнении заслуженного артиста РСФСР Ф. М. Комова. Радует работа артистки Т. И. Чернышевой. Сна последовательно развешивает обывательский мирок Леночки.

Не все удалось в спектакле. Одно-сторонним получился образ Гечнадия (артист В. М. Борисов). Исполнительница постигла неудача в главном: он не убеждает, раскрывая нравственное перерождение героя.

Не часто, к сожалению, зритель имеет возможность посмотреть на сцене театров пьесу о буднях славных работников советской милиции. Мало таких пьес, а они нужны, приковывают внимание всей общественности к борьбе с носителями пережитков прошлого, зовут к активной помощи органам внутренних дел в их благородной работе.

Одна из немногих пьес на эту тему — драма М. Макларского и Л. Шейнина «Запутанный узел», которую включил в свой репертуар и показал псковичам Великолукский театр. В драматическом отношении она далеко не без изъянов. Едва намечены, схематичны образы майора Сергеевой, Игоря Капницкого.

В спектакле, поставленном И. М. Гайсинским, масштабно, убедительно показана трудная, полная тревог и поисков работа милиции. Чувство гордости за настоящих советских людей рождает образ начальника управления внутренних дел Кречетова, старого чекиста, воспитанного Дзержинским. Большое зарование обнаруживает артист Н. А. Теньгаев, исполнитель этой роли. Его Кречетов правдив во всем, убеждает до конца. Актер глубоко передал главные качества Кречетова — его любовь к людям, веру в человека, связь с народом. С большой симпатией относится зритель к образам бухгалтера Ни-

кифорова (А. Д. Шатов), старший милиции Максимов (Г. Я. Дромашко). Исполнители этих ролей сумели на небольшом материале создать запоминающиеся образы.

Тонко, без пафоса раскрывают характеры преступников Казимья Янушевского и Раисы Капницкой артисты Е. И. Заплетный и Е. М. Чернушенко. Они избежали дешевых приемов, следуют правде жизни.

На сцене потускнел примечательный образ «Огонька» (артист А. И. Верный). И совершенно очевидная неудача постигла актера В. К. Исакова. Он пошел по неправильному пути в решении образа капитана Соболева, играет роль любовным приемами, неестественно, не соблюдая чувства меры. Шаржирует, увлекается пошлостью. Зрителям приходится только удивляться, как мог умный, опытный руководитель — комиссар милиции Кречетов терпеть на ответственной работе Соболева — явного верхогляда, позера и даже называть его хорошим сотрудником.

У актеров Великолукского театра есть опытные, талантливые помощники — художники Д. М. Давыдов и В. С. Пашин, заведующий музыкальной частью Б. Ю. Кон. Они с тонким вкусом оформляют спектакли.

* * *

Гастроли в Пскове обогатили и коллектив Великолукского театра, и зрителей. Надо полагать, что предстоит еще немало таких встреч. У актеров и режиссеров театра в традицию вошло тесное общение с трудящимися области.

В. ФЕДОРОВ