

5
Великолуцкий театр, гастролирующий сейчас в областном центре, познакомил псковичей с рядом постановок, которые идут в музыкальном сопровождении. Таковы пьесы «Свидания у черемухи», «Оловянные кольца», известная героическая комедия Всеволода Вишневского «Раскинулось море широко». Воплощение их на сцене — дело весьма ответственное, требующее от актеров не только драматического, но и вокального, хореографического дарования.

Пьеса «Раскинулось море широко» написана в годы Отечественной войны. Будучи поставленной во многих театрах нашей страны, она пользовалась большой популярностью у зрителей. Комедия и сейчас звучит актуально, смотрится с интересом.

Действие происходит в дни войны, у берегов осажденного Ленинграда. Команда катера «Орленок» в сражениях еще не участвовала. Моряки мечтают о скорейшем выходе в море, им не терпится получить боевое задание. И вот командиру катера Кедрову поручают захватить в плен вражеского разведчика.

Исполнители и режиссер Н. В. Зорин много поработали над пьесой. Героиня комедии, бесстрашная патриотка — комсомолка Елена (артистка Г. Чунарева) — нежная, мечтающая девушка, горячо любящая свою Родину. Находясь в логове врага, Елена — Чунарева ведет себя мужественно, смело. Вокальные данные и незаурядный драматический талант актрисы помогают ей создать запоминающийся образ. К сожалению, в отдельных эпизодах Г. Чунарева лишает свою героиню обаятельности. Думается, например, что актриса сумела бы найти в сцене знакомства Елены с командой катера более мягкие и привлекательные тона.

Радует работа артиста Ф. Морозова. Несмотря на то, что автор наделил коменданта Чижова подчас слишком опереточными чертами, Морозов рисует правдивый образ излишне доверчивого, беспечного человека, который попадает в руки шпионки Кисы. Но он находит в себе силы, чтобы разоблачить ее. Ф. Морозов удачно оттеняет и психологически обосновывает этот момент.

Оживление, юмор вносит в спектакль комендор катера Георгий Бронза (артист Г. Стругач). Он любит подтрунивать над товарищами, любит сплясать и спеть, но, как и его

СПЕКТАКЛЬ ВЕЛИКОЛУЧАН



машинист — поэт Михаил Чекрыгин (артист Ю. Крючков) в трудную минуту умеет доказать свою преданность воинскому долгу, показать смекалку и ловкость (сцена в логове врага). Оба эти героя хорошо дополняют друг друга. Искренне и просто играет артист Г. Я. Дромашко. Его боцман строг и вместе с тем не лишен обаяния.

В лице Кисы (артистка Т. Чернышова) мы видим опытную шпионку. Т. Чернышова в основном справилась с ролью. Ее Киса кажется невзыскательной пустышкой, которую зритель не сразу разгадывает. Но в финале, когда раскрыто ее настоящее лицо, она остается такой же Кисой и не чувствуется в ней зловещий враг.

Театр не сумел в полной мере справиться с постановкой музыкальной комедии. Первое действие, например, перенасыщено песнями и плясками сугубо опереточного уклона. Если бы артисты больше поработали над теми сценами акта, где герои мечтают о подвигах, о предстоящих сражениях, не создалось бы ложного впечатления, будто моряки собираются отправиться не в бой с врагом, а на увеселительную прогулку.

А. АФАНАСЬЕВА

На снимке: сцена из спектакля. В ролях: (слева направо) артисты Ю. Крючков (матрос Чекрыгин), Г. Дромашко (боцман) и Г. Стругач (комендор Бронза)

Фото А. ОРЛОВА