

ТЕАТР

Что показали гастроли

С 18 мая по 12 июня в Пскове гастролеровал Великолукский городской драматический театр. Зрители внимательно знакомы с его разнообразными работами. Хорошо, что коллектив не ограничился выступлениями на основной сцене. Верный своей традиции, он часто выезжал со спектаклями в колхозы, районные центры, на предприятия. Встречи с трудящимися проходили в хорошей атмосфере. Люди высказывали свое мнение, пожелания. Театр получил ряд ценных советов.

Со всей очевидностью гастроли показали, что театр стремится укрепить связь с жизнью, создавать яркие работы на современные темы. Есть в творческих поисках коллектива и удача, и промахи. Вот об этом мы и хотим поговорить сегодня.

Театр показал зрителям пьесу И. Куприянова «Сын века» (режиссер Н. Зорин). Сюжет ее не нов. Уже не раз шли пьесы самых различных авторов, где события развивались на фоне строительства какой-нибудь ГЭС или трассы и был обязательный конфликт между парторгом и начальником стройки.

В пьесе «Сын века» привлекла зрителя, в первую очередь, та идейная борьба, которую ведет парторг Большаков за веру в человека. Актеру С. Карпань на сложном материале удалось правдиво раскрыть образ партийного работника, очень тонко понимающего душу рабочей Насти Булановой (актриса Г. Чунарева), несколько резковатой, «ершистой», и сумевшего помочь найти ей свое место в жизни. Сцены с участием парторга Большакова и Насти Булановой смотрятся с интересом. Но больше, пожалуй, в спектакле ничто не волнует.

Драматург, а за ним и режиссер оказались в плену несколько банального развития событий. Все решается сравнительно просто и легко.

Второй спектакль о нашей современности — по пьесе И. Шуря «Диплом на звание человека», посвященный высоким моральным качествам советского человека. В ней, на первый взгляд, все верно, правильно. И тема актуальная. Но, к сожалению, уже с самого начала можно легко предугадать дальнейшее развитие событий: добро восторжествует, зло будет наказано. Пьеса рыхлая, в ней параллельно развиваются две темы. Зритель не всегда улавливает, что же главное.

Хочется попутно заметить, что в этом сезоне наши театры (Псковский и Великолукский) чрезмерно увлеклись двумя драматургами. Из шести пьес о наших современниках четыре принадлежат перу А. Софронова и И. Шуря. Многовато. У зрителя может сложиться неправильное впечатление, что другие наши драматурги ничего существенного не создали.

Третий спектакль великолучан о нашем современнике также посвящен раскрытию морально-этических норм поведения советского человека. Это шутка без иравоучений А. Софронова «Миллион за улыбку». К чести театра, он не пошел слепо за драматургом, не увлекся детализацией поведения пошляка-архитектора. Заслуженный артист РСФСР Ф. Комов и актриса А. Десятова создали интересные, запоминающиеся образы. И все же этот спектакль, как и другие, посвященные бытовым темам, не вышел за рамки чисто семейных отношений.

Герой пьесы архитектор Карташов допустил большие излишества в своем проекте, убрав которые, можно сэкономить миллион. Но об этом в пьесе говорится между прочим, для автора не это главное. Он не затрагивает больших проблем, не поднимается до значительных обобщений.

Лишен оригинальности и сюжет четвертой пьесы о наших днях —

«Свидания у черемухи» А. Ларева. Она знакомит зрителя с жизнью колхозной деревни. На первом плане здесь любовный конфликт между Егором Дубцовым, Семеном Мережковым — с одной стороны, Надей и Валец — с другой. В то же время пьеса не показывает тех глубоких изменений, которые произошли в жизни колхозной деревни за последние годы.

Третья часть всех пьес, составляющих репертуар Великолукского театра, посвящена современности, нашим людям. С точки зрения количества вроде бы все нормально. Но это не должно успокаивать руководителей театра. Да, эти пьесы написаны о сегодняшней действительности, но авторы их не смогли в достаточной мере отразить дух времени, свели начатый большой разговор к мелким, частным конфликтам, эпизодам.

Конечно, работать над постановкой пьесы на современную тему значительно труднее, чем над пьесой о прошлом. Зрителю сегодняшние события ближе и дороже. Он сам подчас похож на тех героев, которых пришел смотреть в театр. Вот почему зрители особенно остро чувствуют все просчеты творческих работников и не прощают их. Почему театр после выхода в свет постановления ЦК КПСС «О задачах партийной пропаганды в современных условиях» не внес коррективы в свой репертуар, продолжал работать над пьесами, может быть, и нужными с точки зрения познавательной, но далекими от глубокого показа нашей действительности? Пора коллективу всерьез задуматься над этим, принципиально, требовательно оценить свою работу.

Трудящиеся ждут серьезных спектаклей о рабочем классе, о колхозном крестьянстве, об интеллигенции наших дней, их борьбе за построение коммунизма.

В новом сезоне основу репертуара (не только в количественном, но, главным образом, в качественном отношении) должна составить современная пьеса — о труде, быте, морали советского человека. Нельзя, конечно, забывать и о русской, зарубежной классике.

Успех в создании полноценных — в идейном и художественном отношении — спектаклей достигается при условии большой творческой напряженности всего коллектива. В театре немало умелых мастеров сцены, искусство которых по достоинству оценено зрителем. Об этом говорят многие яркие работы актеров в программных спектаклях «Оптимистическая трагедия», «Именем революции», «Дали неоглядные», поставленных в свое время театром.

По праву пользуется популярностью заслуженный артист республики Ф. Комов, создавший яркий образ Ивана Шадрина в спектакле «Человек с ружьем». Запомнились также многие образы, которые нарисовали С. Карпань, А. Десятова, Л. Журовская, Г. Чунарева, А. Чернышева, Ю. Крючков.

Однако есть в театре и такие актеры, которые явно мало работают над повышением своего мастерства, из спектакля в спектакль переносят одну и ту же манеру игры.

Великолукский театр располагает большими возможностями. Он вполне способен создать в новом сезоне значительные спектакли о наших днях. Требуется лишь одно: принципиальное отношение к своей работе, смелые творческие поиски.

В. ИВАНОВ