

Свой двадцатый третий по счету сезон Великолукский городской драматический театр начал со значительно обновленным творческим составом. Наряду с полюбоившимися великолукчанам актерами прежнего состава — заслуженным артистом РСФСР Ф. Комовым, артистами М. Гулюкиным, К. Светловой, А. Десатовой, Е. Чернушенко, А. Шатовым, Л. Журавской, Г. Дромашко и другими исполнителями, в новом сезоне успешно выступают заслуженный артист РСФСР Г. Градов, артисты С. Карпань, Г. Чунарева, М. Фадина, З. Васильева...

Текущий сезон был открыт показом драмы М. Шатрова «Именем Революции». «Быть коммунистом — это значит жить для других!» — эту замечательную ленинскую мысль проводят через весь спектакль режиссер-постановщик Б. Свистунов и исполнители основных ролей. Высокодейный, страстный, проникнутый правдой жизни спектакль завоевал популярность, прочно вошел в репертуар театра. Глубоко волнует зрителей образ великого Ленина, воссозданный заслуженным артистом республики Г. Градовым.

Привлекла внимание театра и пьеса виднейшего китайского драматурга Цао Юя «Тайфун». Это произведение с острым сюжетом, яркими, впечатляющими образами, сочным и выразительным языком, глубиной социального конфликта. В нем нашли живое отражение картины общественной жизни Китая 20-х годов нынешнего столетия. В спектакле «Тайфун» наиболее удались женские роли. Играет ли Г. Чунарева служанку в доме шахтотовладельца — юную Лу-Сы фин, или Е. Чернушенко роль жены шахто-

По пути творческих поисков

владельца — стареющую Чжоу-Фань-и, или Н. Фризель — мать служанки Лу Ши-пин — все они находят своеобразные черточки, точно рисующие облик и внутренний мир своих героинь.

Спектакль можно было бы отнести к несомненным удачам театра, если бы на уровне ведущих актеров действовал и вспомогательный состав. Однако этого пока нет, и в результате постановка получилась неровной, не отличается единым, стройным ансамблем.

С интересом встречен, в особенности молодежью, спектакль по широко известному роману Э. Войнич «Овод», поставленный режиссером П. Илдикулом. Главный герой — Артур-Риварес (Овод), завоевавший огромную популярность у многомиллионной читательской аудитории, в исполнении артиста С. Карпань предстает перед зрителями человеком сильной воли, смелым и решительным, во имя свободы презревшим смерть. Жаль только, что увлечение чисто внешними театральными приемами порой не дает способному актеру возможности глубже раскрыть характер своего героя. Это особенно заметно, когда С. Карпань играет молодого Овода. Кула сердценое, душевное Овод-Карпань в заключительной сцене с кардиналом Монтанелли (артист Г. Дромашко). Исполнительница роли Джеммы артистка З. Васильева почти на протяжении всего спектакля холодна, бесстрашна. Такой контраст, безусловно, скандализует отрицательно на всей поста-

новке. Здесь явная режиссерская недоработка.

Перед Новым годом театр впервые в этом сезоне показал юным зрителям пьесу-сказку В. Горнфельда «Иван-да-Марья» по мотивам русского народного творчества. Спектакль с полным правом может быть отнесен к достижениям творческого коллектива, хотя творческое лицо театра он, безусловно, не определяет. Артистка Г. Чунарева, исполняющая роль Машеньки, убедительно доносит до зрителя образ скромной и чистой девушки, трудолюбивой, верной в любви. В хорошей, привлекательной манере исполняют свои роли заслуженные артисты РСФСР Ф. Комов (Воевода), Г. Градов (Идолитце заморское). Нельзя не отметить плодотворную работу балетмейстера М. Снеговой.

Значительно бледнее спектакли «Сердце не камень» А. И. Островского и «Дальняя дорога» А. Арбузова, над которыми коллектив работал с излишней поспешностью. Не случайно постановку «Дальняя дорога», возобновленную из прошлого сезона, после одного — двух показов театр был вынужден снять с репертуара.

В дни, предшествовавшие XXI съезду партии, коллектив с подъемом работал над пьесой Н. Вирты «Дали неоглядные» — о людях современной колхозной деревни.

Характерной приметой нынешнего сезона является активизация творческой деятельности театра. Коллектив не замыкается, как это неоднократно наблюдалось в прошлом, в собствен-

ных стенах. Он уже побывал со своим спектаклями в Новосокольниках, Кунье, Невеле, Поречье, Локне, в городах Нелидово и Западной Двина соседней Калининской области. Не забывает он и о художественной самодеятельности, шефствуя над коллективом мебельной фабрики и клубом артили «Красный луч» Великолукского района.

За три месяца актеры театра провели пять творческих встреч со зрите-

лями — учащимися строительной и средних школ города, студентами педагогического института, выступали на городских предпринятиях. Все это, разумеется, можно только приветствовать. Ведь общение со зрителем, тесная связь с жизнью — источник творческого вдохновения.

А. ГОРЮНОВ
На снимке: сцена из спектакля Великолукского театра «Именем Революции». Справа налево: Ф. Держинский (артист С. Карпань), Ярисев (артист Г. Дромашко), Романовский (артист А. Верный).
Фото Л. ЖИЗНЕВСКОГО



АДРЕС РЕДАКЦИИ: Псков, Дом Советов. ТЕЛЕФОНЫ: отв. редактор—2-18, АТС—2-77, приемная—2-18, зам. отв. редактора—1-90, АТС—2-78, отв. секретарь редакции—3-64, АТС—2-70, секретариат—0-8, общесоюзнохозяйственный отдел—3-70, отдел промышленности и транспорта—5-65, отдел информации—9-88, отдел культуры и быта—6-10, отд. писем—5-31, отп.

Областная типография облотдела полиграфиздата (Псков, Некрасовская, 26)