

ЯРКО ПОКАЗЫВАТЬ ГЕРОИКУ НАШИХ ДНЕЙ

выездные спектакли в качестве отношения намного слабее, подготовка к ним ведется поспешно. Главная забота дирекции — реализовать билеты. Вызвать на село те спектакли, которые удобнее ставить: «Блудный сын», «Юстинна», «Если в сердце весна», «Диплом на звание человека»...

Советский театр занимает видное место в коммунистическом воспитании народа. Он ведет задушевный разговор со зрителями, показывает и учит, как надо жить, освещает важнейшие проблемы современности и заглядывает вперед, в будущее.

Театр, тесно связанный с жизнью народа, современностью, высокоиндентифицированными и высокохудожественными спектаклями помогает воспитывать сознательное, коммунистическое отношение к труду, к коллективу, семье. Он разоблачает и высмеивает пережитки прошлого, облагораживает человека, раскрывает перед ним мир высоких идеалов и прекрасных чувств.

О театре в нашей стране проявляется огромная забота. Возьмем, например, Великолукский городской театр драмы. Он имеет прекрасное здание, просторную, хорошо оборудованную сцену. В Великих Луках работает способный творческий коллектив.

Но лицо театра определяет прежде всего его репертуарная политика. Именно политика, ибо каждый спектакль ставит и решает определенные проблемы, отстаивает определенную точку зрения на факты и события, пропагандирует передовые идеи.

Если посмотреть отчеты Великолукского театра, то кажется, что все довольно благополучно. Спектакли выпускаются один за другим, а иногда парами, количество зрителей соответ-

ствует плану, много выездных спектаклей. В областном управлении культуры отчеты аккуратно подшиваются, вовремя перечисляется дотация.

Однако это благополучие мнимое. В театре существует порочный, скороспелый метод формирования репертуара. Коммерческий подход оказывается здесь заметное влияние на выбор пьес. Не будем анализировать весь репертуар, все тринадцать названий, остановимся на спектаклях, посвященных нашей современности. В репертуаре их пять: «Если в сердце весна...» А. Козина, «Диплом на звание человека» И. Шура, «Миллион за улыбку» А. Софронова, «Блудный сын» Э. Раннета и «Сын века» И. Курянинова.

«Диплом на звание человека» — мелодрама, написанная по рецепту старых сентиментальных, легковесных пьес. Нет в ней примет нашего времени, духа эпохи, нет больших мыслей и раздумий.

«Если в сердце весна» — довольно легковесный водевиль, где центральное место занимает такая сцена: девушка переодевается в мужскую одежду, а юноша напяливает дамское платье. Пьеса «Миллион за улыбку» сниман автором названа «шуткой без правонарушений». В ней речь идет об архитекторе, который изменяет своей жене и отличается способностью

влюбляться в хорошеньких девушек.

Иное дело «Сын века». Эта пьеса рассказывает о строителях крупной гидростанции в Сибири. В центре внимания драматурга — образ парторга строительства, человека умного, честного, отзывчивого. Образ коммуниста Большакова, безусловно, написан интересно. Но спектакль поставлен слабо, и дают его раз в месяц при полупустом зале. Итак, единственная пьеса, затрагивающая большие вопросы современности, оказалась неудачно воплощенной на сцене.

Нет, со сцены Великолукского театра пока еще не говорят герои наших дней. А зрители ждут встречи с ними и хотят, чтобы эти встречи были волнующими, трогательными, запоминающимися.

Почему же в репертуар включаются слабые пьесы? Очень просто: их удобно ставить — мало действующих лиц, оформление требуется простое, несложное.

Совершенно невероятно, но в репертуаре Великолукского театра нет ни одного произведения русской и зарубежной классики. Театр включил в репертуар музыкальные комедии «Мадмуазель Нигуш» и «Раскинулось море широко». Хорошо, что коллектив пытается разнообразить жанры представлений. Но для постановки музыкальных комедий нужно иметь оркестр, а исполнители обязаны обла-

дать более-менее достаточными вокальными данными. Случайный набор инструментов (пианино, аккордеон, две-три трубы) — разве это оркестр? А пять актеры не могут (за исключением артистки Чунаревой).

Может ли театр ставить большие, значительные произведения? Может! В коллективе много опытных, талантливых актеров, есть очень способная молодежь. Но, к сожалению, за последнее время всдущие артисты театра тт. Гулякин, Дромашко, Шатов, Комов, Корзани, Десятова, Светлова, Чернышева и другие не создали значительных сценических образов, не имели возможности выступить в больших, интересных спектаклях.

В театре, кроме спектаклей, проводится так называемые «вечера молодежи» или, попросту говоря, — вечера танцев. Танцуют до спектакля, после спектакля, иногда и без спектакля. На этих вечерах кое-кто не прочь хапстапуть «стилем», кое-кто ухитряется принести в буфет водку. Очень часто на спектакле присутствует 30—40 зрителей, но к концу представления, перед танцами, появляются сотни людей, и все они учитываются как зрители.

Великолукский театр в какой-то степени выездной. Для этого его и обеспечивают транспортными средствами. Он часто бывает в районах, выступает в поселках, колхозах. Но его

Как это ни странно, в репертуаре нет ни одной пьесы о колхозной деревне. Такие пьесы должны быть в репертуаре, и не одна, а несколько, причем разных по своей тематике и жанрам. Почему бы Великолукскому театру не заимствовать опыт яванских артистов по обслуживанию сельских районов области?

Руководящие работники областного управления культуры нередко бывают в Великих Луках, но, очевидно, не глубоко разбираются в существе театральных дел, довольствуются бумажными отчетами, проходят мимо серьезных упущений в репертуарной политике.

Со сцены Великолукского театра должны заговорить герои наших дней: отважные, смелые люди — строители коммунизма, активно вторгающиеся в жизнь. Только современная, большая тема, хорошая волнующая пьеса и мастерское ее воплощение помогут театру подняться на новую творческую ступень, привлекут сотни и тысячи новых зрителей.

• Евг. ЗИМИН
Л. РУДЫЙ

г. Великие Луки

„Псковская правда“

ПСКОВ

26 МАР 1960