

ХРОНИКА КУЛЬТУРНОЙ ЖИЗНИ

# Творческих удач!

Гастроли Великолукского драматического театра в Пскове

Раздвигается занавес, и зритель как бы переносится в события той бурной, переломной эпохи первых лет Советской власти, когда в условиях разрухи, невероятных трудностей зарождался ленинский план электрификации страны.

...Спектаклем по пьесе лауреата Ленинской премии Николая Погодина «Кремлевские куранты» Великолукский драматический театр начал минувший сезон в своем городе. Большая, сложная работа всего творческого состава посвящалась XXII съезду КПСС. Этой же постановкой театр открыл свои гастроли в Пскове. Спектакль поставлен главным режиссером Б. Свистуновым. Он же исполняет роль В. И. Ленина.

Зрители горячо аплодируют артистам. Особенно волнуют режиссерски умело поставленные сцены на охоте и встреча в избе крестьянина Чуднова. Б. А. Свистунову удалось передать неповторимое ленинское обаяние, его простоту, умение находить с людьми общий язык, прислушиваться к голосу простых тружеников.

Хороша и массовая сцена пестрой и шумной московской толкучки в начале спектакля.

Запоминающиеся образы старого инженера Забелина, матроса Рыбакова, часовщика создали артисты Г. Дромашко, Н. Малов и И. Климов,

Спектакль, безусловно, удался. Театр сумел донести идею пьесы. Популярному произведению советской драматургии, ярко и образно повествуя о событиях начала двадцатых годов, придано современное звучание. Это отразилось и в деталях художественного оформления. Перед началом действия во всю ширину сцены спроецирована большая карта России 1922 года, той России, в которой английский писатель Герберт Уэллс ничего не увидел, кроме мрака, нищеты и запустения. А в финале спектакля — та же карта, но ярко расцветенная электрическими огнями. Они обозначают энергетические гиганты нашей Родины — те, что уже служат делу коммунизма, и те, которые волею партии и народа создаются сегодня на необъятных просторах страны.

Несомненное достоинство спектакля — декорации и особенно его музыкальное оформление. Заслуга в этом художника-декоратора Д. Давыдова и местного композитора С. Кайдан-Дешкина. Музыка звучит в перерывах между картинами действия не ради заполнения пауз. Она как бы продолжает повествование. Торжественно-пагетические мелодии помогают лучше ощутить героизм дней минувших и дней сегодняшних.

Псковичи тепло приняли первый спектакль Великолукского театра драмы. Пожелаем ему больших творческих удач на протяжении всех гастролов!

На снимке: сцена из третьего акта спектакля «Кремлевские куранты». В роли В. И. Ленина — Б. А. Свистунов, старого инженера Забелина — Г. Я. Дромашко.

Фото А. ОРЛОВА.

